

العملاق الجلدني

أجمل كتابات الدفب

الخيال
العلمي

٢

Looloo

www.dvd4arab.com



اعداد : محمود مالحاصل على جائزة الدولة الشجعية لعام ١٩٨٩

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

هذه أجمل حكايات الخيال العلمي .. في الدنيا ..

ونجى أهمية الخيال العلمي أنها تتناسب مع مقدرة الانسان على التخيل .. فتذهب به بعيداً عن أرض الواقع .. كى تقدم له حلولاً مستقبلية لمشاكله ..

وليس الخيال العلمي فقط حكايات عن الفضاء .. بل عن مستقبل البشرية بشكل عام ومدى ما يمكن أن يحققه العلم لهذا الإنسان ..

والخيال العلمي قدم للبشرية أحلى الحكايات في القرن العشرين ..

وقد اخترنا من هذه الحكايات أيضاً أحلى ما فيها .. سواء تلك التى شاهدناها على الشاشة أو قرأناها في روايات مشهورة .

الشملاق الحشمى

تأليف : جيمس كامبيرون

في أحد شوارع مدينة نيويورك الأمريكية ومع مطلع عام ١٩٩١ . كان هناك رجل يسير وقد ارتدى معطفاً صميكاً نحو أحد البيوت في ضاحية من المدينة .

كان عملاقاً ضخماً الجسم . يبدو وجهه وكأنه خال تماماً من الحياة . ينظر أمامه مباشرة فلا يلتفت يميناً أو يساراً . وكأنه يعرف الجهة التى يقصدها ..

واقترب من باب الفيلا الذى يقصدها . ثم داس على زر الجرس وانتظر قليلاً . إلى أن فتحت الباب سيدة عجوز .. استغربت عندما رآته .. سألتها بصوت جاف :

- هل أنت سارة جونسون ؟

هزت المرأة رأسها ببراءة .. وأجابت :

- نعم .. أى خدمة ..

في صباح اليوم التالي نشرت الصحف المحلية في صفحات الحوادث أن سيدة عجوز تدعى سارة جونسون وجدت مقتولة في القبلا التي تسكنها في ضواحي نيويورك ، وذكرت الصحافة أن دافع الجريمة غير معروف .. وأن السلاح الذي استخدم في القتل أيضا مجهول .. وجاء في خاتمة التحقيق الصحفي ان النيابة لا تزال تواصل التحقيق ..

في نفس اليوم ، وفي شارع آخر من مدينة نيويورك اقترب نفس العملاق من إحدى ناطحات السحاب . ثم دخل من الباب الكبير . وراح ينظر إلى القائمة التي بها أسماء سكان تلك العمارة الضخمة التي تضم آلاف الشقق والسكان .. وعندما تأكد أن الاسم الذي يبحث عنه موجود في القائمة . ركب المصعد الكهربى الذى ارتفع به إلى الدور رقم ٧٨ .. وهناك خرج مباشرة إلى إحدى الشقق . وهو لا يلتفت يمينا أو يسارا .. كأنه يعرف تماما وجهته ولا يحيد عنها ..

ووقف أمام باب الشقة ثم داس زر الجرس .. خرج بعد قليل رجل في الأربعين ، وفوجيء بهذا العملاق يقف أمامه . وسأله بصوت خشن :

- هل تسكن السيدة سارة جونسون هنا ؟

هز الرجل رأسه وقال : أجل .. أنها زوجتى .. وهى بالداخل .. هل من خدمة ؟

وفي صفحات الحوادث المحلية بالجرائد التي صدرت في اليوم التالى نشر الخبر التالى : قتلت سيدة تدعى سارة جونسون .. فى الخامسة والثلاثين من عمرها .. الجريمة غامضة . ولا يعرف سببها . من الواضح أن القاتل قد استخدم سلاحاً غريباً لم يستخدم بعد ..

كما عثرت الشرطة على السيد برنارد جونسون مقتولا في نفس الشقة .. وجاء في آخر التحقيق أن هذه هى الجريمة الغامضة الثانية التى ترتكب بنفس الكيفية . وأن القتيلة في نفس الجريمتين تسمى سارة جونسون ..



تري ماذا حدث بالضبط .. ؟

انقلبت إدارة مكافحة الجرائم في المدينة رأساً على عقب في تلك الليلة .. كانت الدوافع المجهولة والسلاح الجديد يثير غموضاً شديداً لهذه الجرائم التي ارتكبت في الليلتين الماضيتين .. وراحت الشرطة تسترجع من خلال أجهزة الكمبيوتر كل ما يمكن أن يساعدها من معلومات عن القتلة الذين يمكن أن يرتكبوا مثل هذه الجريمة ..

وراح المفتش مايك يبحث في ملفاته عن حياة السيدتين القتلتين . وعرف أنها ليس لها أعداء . وأن الأولى سيدة مسنة تعيش وحدها منذ سنوات . أما المرأة الثانية فهي تعمل موظفة في أحد محلات التسويق الكبرى بالمدينة . وتعيش حياتها على هامش المجتمع . وأن جيرانها لا يعرفون عنها شيئاً .

وراح المفتش مايك يتساءل : ترى هل هناك علاقة

بين هذه الجرائم وبين أسماء الضحايا ؟ .. لكن هذا شيء لم يحدث من قبل .. فليس بين المرأتين أى علاقة بالمرّة .. إذن ما هي الحقيقة بالضبط ؟

وبينما المفتش مايك يجري تحرياته حول هاتين الجريمتين ، ضرب جرس الهاتف .. وجاءه البلاغ التالي :

- قتلت سيدة صغيرة في السن في حي ماتهاتن .. واسمها سارة جونسون .. والجريمة مجهولة .

وصعد المفتش مايك . وتأكد أن هناك فعلاً علاقة بين الجرائم التي ارتكبت في نيويورك وبين أسماء الضحايا ..

ولم يذهب مايك للتحري بل أرسل بعضاً من مساعديه .. وكان واجبه هو أن يتبع وقوع جرائم جديدة في المدينة ..

وطلب دليل الاسماء .. وبدأ يبحث عن أسماء السيدات اللاتي يحملن اسم سارة جونسون ..



أن بالمدينة أربع نساء .. وأن ثلاثة من هؤلاء النساء قد
قتلن ، أما الرابعة فلا شك أنها ستكون الضحية
القادمة ..

وعرف مايك رقم الهاتف الخاص بهذه المرأة .. ثم
أسرع وطلبها .. ودق الجرس مرات عديدة .. ولم يرد
أحد .. وأحس المفتش بالجزع .. ففعل القاتل قد وصل
بالفعل .. ولعله تمكن من المرأة التي تحمل اسم سارة
جونسون ..

لم يكن يعرف أن العملاق تمكن بالفعل من
الوصول إلى شقة هذه المرأة .. وعندما داس جرس
الباب عدة مرات لم يفتح الباب .. فاضطر أن يضرب
الباب بقبضة يده .. فحطمه ودخل الشقة .

وجن جنون القاتل العملاق عندما لم يجد المرأة ..
وراح يحطم الشقة بكل ما فيها من أثاث .. لعله يعثر على
شيء يدل على أثرها ..

وفي تلك اللحظة كان التلفون يدق لكن العملاق
مالبث أن غادر الشقة .

لم يكن قد مضى وقت طويل على مغادرة العملاق
شقة سارة جونسون إلا ووصلت الشرطة .. عرف
المفتش أن القاتل لم يعثر بعد على بغيته .. وأنه في أثرها
الآن .. وعليه أن يلحق به قبل أن يقتلها ..

بدأ يتساءل عن الأماكن التي يمكن لسارة أن
تتواجد بها في تلك اللحظة .. لقد عرف من جهاز
الكمبيوتر أنها تعمل صحفية في إحدى المجلات
الأسبوعية . وأن طبيعة عملها تجعلها موجودة في مكتبها
أغلب الوقت ..

في تلك الآونة . وفي مجلة «الفجر» .. التي تصدر في
المدينة كان العمل على قدم وساق . فربس التحرير يعد

لإصدار عدد خاص عن السفر إلى المستقبل .. فهو
من المعجبين بالروايات الأدبية التي صدرت عن هذا
الموضوع ، وأولها « آلة الزمن » للكاتب الإنجليزي هـ .
ج . ويلز .. وكان المحور الأساسي للعدد الجديد هو : هل
يمكن فعلا السفر إلى المستقبل .. والعودة منه مرة
أخرى ؟ ..

وقد طلب رئيس التحرير من سارة جونسون
المحررة ، ان تهتم بهذه الموضوع بصفة خاصة واقترح عليها
مقابلة بعض العلماء الذين يبحثون عن امكانية هذه
الرحلات في المستقبل ..

وقبل أن تغادر سارة جونسون مبنى المجلة نادتها
زميلتها بات :

- سارة ، هناك تليفون من أجلك ..

خافت سارة أن تؤخرها المكالمات عن متابعة مهمتها
الصحفية . فقالت وهي تخرج من الباب : أنا لست
هنا ..

ثم خرجت .. لم تكن تعرف أى شيء عما يدور من
حولها . وأن الشرطة تبحث عنها من أجل حمايتها من
شخص يريد أن يقتلها . لأن اسمها سارة جونسون ..
وعند البوابة الكبيرة للمجلة فوجئت أن هنالك عملاقا
مهيب الشكل يحاول أن يدخل . ودفعها واتجه بسرعة
ناحية المصعد ..

نظرت إلى العملاق ذى المعطف وأرادت أن
تعاتبه . لكنها تذكرت أن وراءها مهمة صحفية هامة
وعليها أن تنجزها في أسرع وقت ..

كانت سارة جونسون فتاة جميلة في الخامسة
والعشرين من عمرها ، تتمتع بثقافة عالية . وخفة ظل ..
وترتدى دائما البنطلون الجينز ، تعمل في الصحافة منذ
ثلاث سنوات ، واستطاعت أن تعد مجموعة من
التحقيقات الهامة .

وركبت سارة سيارتها وانطلقت في شوارع المدينة .

رجل ثالث يدعى مارتن .. وكان لهذا الرجل حكايته الغامضة . غموض تلك الحكاية من أوطا ..

استطاع مارتن أن يلحق بسيارة قبل أن تصل إلى مكتب العالم الذي يتم بالسفر إلى المستقبل ... وتعمد أن يصدم سيارتها بسيارته .. ثم ناداها باسمها .. وقال :

- ألسنت أنت سارة جونسون .. ؟ صحفية من مجلة الفجر ؟

نظرت إليه باستغراب وقالت :

- أجل أنا .. هل من خدمة أؤديها لك ؟ ..

قال لها مارتن : لقد حادثتك في التليفون منذ قليل .. كنت أريد أن أفيدك في التحقيق الصحفي الذي تقومين بإجرائه .. أليس هو عن المستقبل ؟

أوقفت سارة السيارة .. فترل مارتن من سيارته .. ولحق بها وقال :

ولم تر ذلك العملاق الذي نزل من مبنى المجلة .. لكنها كانت قد انطلقت بسيارتها فلم يستطع أن يلحق بها . في تلك اللحظة وصلت سيارة الشرطة إلى العمارة التي تقع فيها مجلة الفجر ..

عندما نزل المفتش مايلك من سيارته لم يخطر بباله أن ذلك العملاق الواقف فوق الرصيف هو القاتل الذي يفتش عنه .. وهو الذي قتل ، من قبل ، ثلاث نساء يحملن اسم سارة جونسون في مدينة نيويورك .. وصعد لنوه إلى مبنى المجلة .. ثم عاد إلى سيارته وراح يبحث عن سارة جونسون في شوارع المدينة ..

هل يمكن العثور على سارة جونسون في هذه المدينة المزدحمة ؟ .. تلك الفتاة البريئة التي لا تعرف أن هناك قاتل وشرطة يبحثون عنها .. أحدهم للتخلص منها اما الشرطي من أجل انقاذ حياتها . لا .. بل كان هناك



- اسمي مارتن بولت .. أعمل في أبحاث الخيال
العلمي .. ورسالة الدكتوراة التي اهتم بها عن مدى
امكانية تحقيق خيالات الأدباء في المستقبل ..

ابستمت سارة وقالت : انه عنوان التحقيق الذي
اعده ، قال : إذن .. سوف أفيدك .. كما سوف أستفيد
من أن أقدم بحثي إلى القارئ في مجلة هامة مثل مجلتك ..

سألها أن تذهب معه لتناول كوب من الشاي
الساخن في أحد المحلات القريبة .. وذهبت الفتاة معه
دون أن تعرف أى شيء عما يمكن أن ينتظرها .. لا من
المقاتل العملاق .. ولا من ضابط الشرطة مايك .. ولا
من هذا الغريب مارتن ..

عرف المفتش مايك من زملاء سارة بالمجلة، أن هناك
رجلا عملاقا يرتدى معطفًا رماديا جاء للسؤال عنها .
وتذكر أنه رأى هذا العملاق قبل صعوده إلى المجلة ..

لكن العملاق انقضض فجأة على الشرطي . وضربه
لكمة أطاحت به أرضا .. ثم دفعه بقدمه دفعة قوية
جعلت جسمه يرتطم بإحدى السيارات . فانسال الدم
من رأسه ساخنا .. ثم تابع العملاق مسيرته كأنه لم يفعل
شيئا يستحق الاهتمام .

وراح الضابط يتحامل على نفسه .. فقام وركب
سيارته، واندفع بكل قوة ناحية العملاق، وحاول أن
يصطدم به ويدوسه . لكن السيارة انقلبت فور أن
لامست العملاق . وكأنها لمست حائطا من الأسمنت
المسلح .. وفقد الضابط حياته .. بينما تابع العملاق
مسيرته ايضا كأن شيئا لم يكن بالمرّة ..

جاست سارة جونسون مع مارتن في الكافتريا وأخذوا
يختصيان كوبين من الشاي الساخن .. بدا مارتن مرتبكا
وهو لا يعرف كيف يبدأ حديثه مع الفتاة التي أمامه ..



وعندما نزل من مبنى المجلة ، راح يفتش عن سارة فلم
يجدها .. لكنه لمح العملاق يسير في الشارع .. فأسرع
ناحيته بسيارته وعندما اقترب منه ، وشهر سلاحه ناحيته
وقال له :

- باسم القانون أقبض عليك ..

ونظر إليه العملاق بعين ثابتة .. وظل يتابع
مسيرته .. فجري مايك خلفه، وهو لا يزال بشهر المسدس
في مواجهته . وقال مرة أخرى :

- باسم القانون اقبض عليك ، ولو تحركت من
مكانك سوف أطلق عليك النيران ..

وتصرف العملاق كأن الأمر لا يهمه .. فأطلق
الشرطي طلقة في ساق العملاق .. وبسرعة وضع يديه
في جيوبه، بينما استعد مايك لإطلاق النيران عليه من
جديد .. شعر بالدهشة أن العملاق لم يتأثر بالرصاصة
التي أطلقها في ساقه .. وأحس بأنه أمام رجل غريب .
وتأهب لإطلاق النيران فوراً ..

لكنه اختار أن يتحدث من خلال الجانب الذى تهتم به
فسألها :

- إلى أى حد تصدقين أن خيال الأدباء يمكن أن
يتحقق ؟

ردت : إلى الحد الذى صدقت به نبوءات الكاتب
جول فيرن فى اختراع الغواصات . ورسومات الفنان
الايطالى لبوناردو دافنشى عندما رسم الطائرة قبل
اختراعها بأربعمئة عام ..

أحسن مارتن بالارتياح . وقال وهو يتنهد :
- إذن فأنت تصدقين ما يتعلق بأربعمئة عام .. ما
رأيك فى شىء آخر يتعلق بأربعين عاما قادمة ..

قالت : لا أفهم

قال : نحن الآن فى عام ١٩٩١ . وبعد أربعين عاما
من الآن سيكون عام ٢٠٣١ . أليس كذلك ؟ هل
تتصورين ماذا يمكن أن يحدث فى هذا المستقبل ؟

ردت : لا طبعاً .. فالغيب علمه عند الله ..

قال : حسناً .. هل تتصورين أن يحى من هذا العام
رجل من أجل زيارة عام ١٩٩١ .. ؟

قالت : فى الروايات التى قرأناها تعلمنا أن يذهب
أبطال الروايات إلى المستقبل .. وليس العكس ..

قال : إذن فأنت لم تقرأى فى هذه الروايات جيداً ..
« فى آلة الزمن » لويز . يذهب البطل بين الأزمنة
بسهولة .. بين الحاضر .. والماضى .. أليس كذلك ؟

استمتت سارة وهى تذكر حكاية « آلة الزمن » ،
لقد قرأتها وهى صغيرة السن . نظرت إلى مارتن الذى
قال لها :

- لو قلت لك أننى قادم من المستقبل . هل
تصدقين ؟

سألته : ألم تخبرنى أنك متخصص فى أبحاث تطبيق
أدب الخيال العلمى .. ؟

أجاب : لقد سألتك سؤالا .. هل تصديق أنتي
رجل قادم من الفضاء .. ؟

ردت : لا أصدق

سألها : حتى لو أثبت لك ذلك ؟ ..

قالت : هذا أمر صعب تصديقه ..

لم يستكمل العملاق مهمته في البحث عن سارة
جوسون ، وبعد آخرة ، تصديق سي برن ، كي يجرى
علاج سافيه من أثر مرضه ، حتى أصدته ، وأبعد من أثر
اصطدام السيرة به .. وعندما وصل غرفته خلع
سترنه .. وملابسه العليا . ووقف بصدرة العاري أمام
ومد يده إلى صدره ثم جذبه للخارج . شهد في مرة
مجموعة من الأسلاك المعقدة التركيب فرح بصبح بيـ

يا إلهي .. إنه إنسان آلي ..

رح مارتن يحكي سيرة جوسون حكاية أعرب من
حدا .. وم تصدقها ، لا بعد أن وثقت في شخصية
ذلك الرجل الذي يتحدث إليها .

أكد مارتن أنه ليس عاد متخصص في نصيب
صريات حين عدى كم قد د . ويدا هورجل آت
من المستقبل .. بالضبط من عام ٢٠٣١ .. أي بعد
ربعين عام . م يحيى وحده .. بل جاء ليصدر محقق
يعرف اسم الخفي وهو غادره عن اسناد في تمت
برمخته كي يحضر من عام ١٩٩١ كي يقتل امرأة تدعى
سارة جوسون . وبه لا يعرف شكل هذه المرأة وبكم
يجب أن ينته . وقد ذهب في دليل لاسم وعرف
عدوين كل اسم بالفي حسن هذا الاسم . وراح
يقتلهم واحده تلو الأخرى . وم تقى سيرة مرة
واحدة ..

رقت عينا سارة وهي تسمع هذه الحكاية الغريبة
وتساءلت : أنا ؟

هو رأسه لا يحب ولكن حكيمته مبره فـ
 قد ربح جاز من حد سنين كل ميه يثن
 رملا ثوبك مسيسين سحره في ميه لاه فـ
 ذلك العملاق الجهمي الذي تمت برمجته . و نـ
 مـ نـ يـ يـ ثـ على شـ مـ مـ مـ مـ مـ
 في ثـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
 كي يقتل امرأة جميلة تدعى سارة جونسون ..

سألته: ودا ينجي من المستقبل رجل كي يقتني ..
 رد : هذا هو بيت القصيد .. فنت لمطلوبة في هذا
 الأمر بالذات لأنه في عام ٢٠٣١ سوف يتمكن أحد
 بشر في ميسكي حلف من قبل مـ مـ مـ مـ مـ
 حلف شكل مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
 مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
 مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
 مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ



قل مارتن : لو تمكن هذا عملاق جهشي أن
يقتل لأم قل أن تتزوج . هل يمكن خيف أن يكون
موجودا في عام ٢٠٣١ .. هل فهمت ؟

سألته : وأنت .. من تكون بالضبط ؟

رد : أنا الذي حدثت من أجل أن تقتل جهشي
وأفلس عليه خطته

وفجأة وهو يتكلم ، شاهدته عذرا حقا كافييا
تف هذا كقمامته طويلة قد ستصبح موصوب ،
أخيرا ..

ورآه ، يرفع مسدسه الاليكتروني ..

.....

جذب مارتن الفتاة وأسرع يهرب بها خارج الكوة .
بين قلب مكان في صحب وهرج ومرج فقد وقف
عملاق جهشي يقصوب مسدسه ناحية سيارة لكن
مرصدة لم تصبها وأسرع عملاق خيف لانين بين
تأثر الرواد في كافة أنحاء الكافتريا ..

وأسرع مارتن في سيارته وركبها ودفع الفتاة حذره
لكل قل أن يضيق ٧٠ . أحسن قوة شديدة تمنع لسيارة
من حركة به عملاق جهشي يشد لسيارة فبمسعها
من الحركة ..

كان وجه لعملاق جهشي حيا نداء من أي تغير
ومن أي جهش . فهدس مني آية تحمل وجه
وجسه من . وبين هو يحدد بسيارة أخرج مسدسه
كي يضيقه على سيارة .. فصاح مارتن :

هزني في ناحية لأخرى وسوف شعبه عندك

وخرجت سيارة من سيارة . من يدفع مارتن بقود
سيارة لكن قوة في خيف . فاصطدم به وسقط
فمس من يده ، ثم دفع مرة أخرى ناحية لأمم .
فأفت من قصصه وأسرع ناحية شارع محاور . لكنه
اصطدم بإحدى السيارات ..

...

لقد مارتن في شاحنة سارة .. م عملاق فقد ح
 بحث عنه في شارع مصر .. ولأن شارع مصر بعد
 كان من الصعب .. هناك تذكرت مسدس
 لا يمكنه ليس هو .. مهم هو أن يحصل من
 هذه المرأة ..

كانت سارة ترقد في سيارة وقد استبد بها الرعب
 وحول .. وأحدثت لكم .. م عملاق .. حبه
 كتبت لها من جديد .. لقد اختفت لديها تنحو من
 عملاق .. نكها عملاق .. بغير يقابها هناك لا
 محبة .. ولكن حدثت به .. عملاق .. م .. م .. م ..

وراحت تفكر في هذا المستقبل .. وفي ابنها الذي
 سيده وسفوح .. م .. م .. م .. م .. م .. م ..
 واحسنت بأموه غريبة رغم أنها لم تتزوج بعد ..
 وراحت تفكر في البحث عن مارتن .. فهو الذي
 سينقذها من هذا الجهمي العملاق ..

حتى .. حتى يستطيع أن يشع حصى عملاق ..
 .. يعرف أن مسدس لا يمكنه في صبح .. وزج
 بفكر في صديقة .. م .. م .. م .. م .. م .. م ..
 .. م .. م .. م .. م .. م .. م .. م .. م .. م ..
 لدى في داخل جسمه ..

لكن من أين يأتي بالشحنة العملاقة .. فضلا إن
 .. م .. م .. م .. م .. م .. م .. م .. م .. م ..
 وقد يروح صحبها كثيرون إذا نفذ ..

وتبعه إلى الفندق الذي ذهب إليه من أجل تغيير
 البرجة كي يعرف مكان سارة جونسون ..

.. م .. م .. م .. م .. م .. م .. م .. م .. م ..
 تبحث عنها .. وأسرعته إليه واحتضته .. ويبدو أن
 .. م .. م .. م .. م .. م .. م .. م .. م .. م ..
 لموضوع في عقل الجهمي فأثرت انتباهه ..

وكذا .. م .. م .. م .. م .. م .. م .. م .. م .. م ..

منذ كنت حصة فهي تشهد خجهمي وقد
أستها فرحتها أن تكون حريصة .. فصاح مارتن
- انتبهى .. أنه هناك ..

ونظرت سارة إلى العملاق الذي يقترب منها ..
وحست رخوف كمن مارتن حذر من يده ويدفع
بها داخل أحد الأبواب القريبة ..

وكان لابد يؤدى إلى محطته يريد صافرة كهربية

وقترب لعِملاق وهو وثق أن العنة في النهاية
ستكون له .. وأصبح قريباً من يدعى من لاثنين ثم وقف
في ممر .. وكانت مفاجأة .. به يحمل مسدساً حراً غير
الذى فقدته ..

وصعد الرجل .. فأسرع بالقفز ناحية الأرض ..
وربى فوق لأرضية بسرعة .. وقبل أن يطلق الخجهمي
مسدسه دفعه في قدميه ففقد لعِملاق توازنه وكاد أن
يقع فوق الأرض ، أنه وقف من جديد ..

وبسرعة اندفع مارتن ناحية العملاق ، وقبل أن
يتجه مسدسه مرة أخرى .. مسك برفعة قوية من
حديد يرتفع فوق قصبه هوئى ولكن قوة هالت
على رأس العملاق فسقط فوق الأرض ..

كان عملاق مسك به يريد فقط أن يقتل
ساره وحاسوب حتى يردع جبانته ثم بذلك .

Looloo

www.looloo.net

٤٩

وحد مارتن والمفتة فسد في مبي مبي ، لأجهزة
دقيقة وأحس أنه من الصعب على خجهمي أن
يدخل بينهم وأن يبحث عنهم . وقد حور أحد لأجهزة
تقدم لعِملاق بكل قوته رخيهم كان هناك
ثابت في يريخته يحده إلى مرة . وكأنه فعل ذلك في
مره لأخيرة وهذا هو صدم المرحمة في مستقبل حيث
يمكن مكان مرمج أن يلتفت لأشياء من روعه

مارتن إلى مسافة بعيدة وصطدم بالحائط وكاد أن
يموت لولا أن صدمة كبت في مصقة أمامه .

وصرخت سارة .. وتصورت أن مارتن مات ..
وبصرت بعض وقت ككبا كتنشفت أن عملاق
الجهنمي قد نفحم .. وأن مارتن بخير ..

وقام مارتن وهو يتهدد ، وقال لها :

- اعتقد أن مهمتهم قد فشلت .. وأنتك سوف
تجدين رعي عصب . فسلامتكم هي أهم شيء بالنسبة
لشواو عام ٢٠٣١ .

فت سرده في حجاب ككتبي م تروح . فكيف
يمكن أن أتى بعض بترعه شوري عام ٢٠٣١

ابتسم مارتن وهو يضع يده على كتفها :

- وما المانع في أن نتزوج .. ؟

وهزت رأسها بالإيجاب .. وهي تبسم ..

كان على مارتن أن يفكر بسرعة في وسيلة فعالة
لتخلص من هذا العملاق قد أرسلوا رجلا مع كل
الصفات المناسبة بنفس .. وليس من السهل التخلص
من رجلا لا . فليس هذا العملاق بالإنسان .. بل
هو وحش في مخبره بنفس

وتنبه مارتن إلى طريقة أخرى للتخلص من هذا
عملاق صريقة فعده وأكدده فقد صرعى لأسلاك
متداوية من عنق العملاق .. وردد لنفسه :

- سوف أجعل أسلاكك تتكهرب .. يا قطعة من
حجارة

بدأ أسرع سرعة سلك كهربي . وصرعه نعره ثم
دفع ناحية العملاق الجهمي وضيق عليه الشحنة
الكهربية عالية لقوت سرية في الأسلاك .

ودفعت الشحنة في سلاك عملاق جهمي
فمحو في لحظة من كثرة من الحرارة ونهب دفعت

کاتب میناریو مشہور .

يؤلف الروايات السينمائية .

أصبح مخرجا للعديد من

الأفلام الهامة ومن أهم

الأفلام التي كتبها

لها : « رابعوا » الجزء الثاني ..



فی عام ۱۹۸۴ آنھو کے میزوں پر الیہ جج سبھی

وإذا مشعروا رُفلاء حين العَمى فتدبر فيه

« الجهنمي » وهو صورة يمثل المعروف .

شوارزنیجر. المعروف باسم السيد عضلات ..

أما التميمي شافى لى كسه و' حرجه ك' ميرو - فهو

بعض اہل حوش عربیہ و غیر عربہ عن عمرانی

میں نے اپنے افسانوں اور اوجھل قصص عربیہ میں قدم

قصته في هذا العدد .

لَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ

تَأْلِيفُ

الذئبان الطائفة سببها سبيل

سینیکس سبیلہ

پارسیان و زرتشتیان و مسیحیان و یهودیان و مکتوبات

شبِ نغمہ، عینِ غنیمت، حدِ کنسج کی شے،

۱۰۰

تصديقه تيسره رحمة محمد متبرعه الى عهده حكومه

— ۱۱۱ —

وتوقفت العرب . . ونزل منها رئيس المشروع ، ثم

فتریب میں مخصوصہ میں مخصوصہ و فتریب و فتریب

وَرَمِيَتْ بِالْأَلْأَلِ بَابُ الْفَتْحِ وَهِيَ الْمَدَّةُ

- تری ماذا حدث بالضبط ؟

وہ حدی لا عرف کیں وہ بہادر و شہید

فصل پنجم در بیان احوال و عیال و تربیت فرزند

حروف و قیوم

في تلك اللحظة اقتربت سيارة جيب حزن ..
 من البروفسور لا كومب العالم لم يكن معروف .. في
 طرح أسئلة عن أشياء الغامض .. في صهر في ...
 فكانت الإجابات هي : لا نعرف .. في سي ، حزين
 ومحيف .

وعندما انتهت العاصفة ركب لا كومب مع ...
 المشروع احدى السيارات ...
 لصحراء إلى أن ... من ...
 العسكرية فاقربا منها .. ونزلا يتفحصتها قال لا كومب
 مندهشا :

حديقة ، يا ... حزين ..

حزن ...

در ... حزين

- تبدو وكأنها جديدة تماما . ترى أين الملاحون ؟

وحدهم حزن ... حزين ... حزين

حزن ... حزين ... حزين



- لا شك أن هناك سرًا .

بارى .. حين ولا كومب . وسار فيلا فوق لأهدم
بارى .. حلا محوور عن وجهه شحة تنس
فسأله لا كومب :

من أين جاءت هذه الطائرات . وأين ملاحوها ؟
أشار العجوز إلى السماء، وقال بغموض شديد :
- هناك .

.. أت حكاية شابة في مدينة لاميريك

في مركز حركة ملاحه حيوه .. حسن م
يتلقى الإشارة التالية :

- هنا المحطة الجوية رقم ٣١ .. نحن نرى أشياء
غريبة تطير بالقرب منا ..

سأل مارك : حدثنا بالتفاصيل ..

ون ملاح يرى شيء حمية تنس في سماء

سأل مرة مرة أخرى هل يمكنك تصويره .. ؟

.. بسمع مرة حنة .. أخذ سدى على الملاح
فلم يسمع إجابة .. فأخذ يتساءل :

- يا إلهي ماذا حدث بالضبط .. ؟

الحكاية الثالثة بدأت في بيت الطفل بارى ..

استيقظ بارى فجأة وسط الليل . عندما سمع
أصواتا غريبة في غرفته .. عندما أضاء النور .. رأى
الألعاب التي شترتها له أمه تتحرك وترقص .. وتغنى .

استغرب بارى .. ترى هل ما يراه حقيقة ؟ .. دعك
عيبه وكده في حبه . لكن الألعاب صت تتحرك وترقص
.. توقف

وحدة رأى ضوءا مبها يتسرب من بين فتحات
الباب .. فقام من سريره، وهو يتساءل :

- ترى من أين جاء هذا الضوء ؟

فتح باب، عندما دخل غرفة فوجيء شيء عريب
 آخر
 فقد فتح باب شلاحة فجاءه .. وسرعان ما تحركت
 كروم اللعب الموجودة فوق .. ثم اقترعت داخل
 الشلاحة ..

ضحك باري .. وهو لا يفهم شيئاً مما يحدث
 حوله فهو لا يرى تحلل نفسه في جسمه .. بل
 جميل

ستقصص حبيب فجاءه من .. ثم حسنت جسم
 غريباً .. لذا أسرع نحو غرفة ابنها باري .. وعندما
 فتحت باب رأت لعب مفقود في الأرض .. كما لو أنه قد
 باري ..

شعرت بالجزع ثم نظرت من النافذة فرأت ضوءاً
 جميلاً .. لم تعرف من أين ينبعث .. وشاهدت
 تحرك وسط ضوء وكان في غرفة خضراء ..

- باري .. عد .. باري ..

بكنه اختفى فجأة باري وسط الظلام

بدأت الحكاية الرابعة في منزل رجل يدعى روى ..
 حسن روى في ساحة معبسة صبح من ألعاب بني
 يلعب بها أولاده .. وجلس الأبناء يرقون أباهم
 ويشعرون بسعادة لأن الأب يعطيهم شيء نفسه .. ويوفر
 عليهم متاعب الاستعانة بالحرفيين ..

هنا دق التلفون .. قام روى ليرد .. فجاءه صوت
 زميله ايرل يقول :

- يجب أن تأتي فوراً .. هناك أشياء غريبة تحدث في
 محطات الكهرباء الرئيسية بالمدينة ..

سأله روى : ماذا يحدث بالضبط ؟

قال زميله : انقطع التيار .. امانته كلها ..

- أيها المواطنون .. اجتاح المدينة الآن شيء
عرب . ولأرجح أن هذا شيء قدم من

... ..

في ثلث منصات كان يقف ناري لا يرل معحد .
إلى الضوء المبر الجميل ..

ناري معحد . وهو يصارد هذه هذه

وعلى مسافة قريبة منه . كانت أمه تحرق بكل
معدن من قود كئي تنحني به

وحده أت لأه مبرد مسرعه بكاد تدهس به
حسب فصاحت

- باري .. من فضلك قف .. اسمع كلام ماما
يا جميل ..

وه نكن سوى سبه . روى لدى سرعان ما توقف .
ناري قد به كئه يرى شخصاً بعدويه إليه
أشخاص لا يراهم أحد سواه .

انطبق روى في أرجاء مدينة يبحث عن مس بعض
وعد حمل خريطة لكالات لكهرباء رئيسية . لاحظ
أن المرور أصابته حالة من الاضطراب ..

وحده رأى بقعة من ضوء ناري في سماء . وك
شيئا فشيئاً .. وتلون بألوان عديدة جميلة . وك
الخوف والرعب ..

ونساء وهو يرفقه يرى ما هي ومن
حدث ٢

ولاحظ روى أن ثيابه عديدة سحرش من حبه
في السيارات حتى ملأت مكان . ثم ربح بعض غيبه
حتى لا يحصف الضوء به أصدره وسرعه . حتى
مثلاً ظهر ..

وعم الظلام من جديد ..

وفتح روى المذياع فسمع النشرة تقول :

ووجدت عربة لأصواء سيرة مكوكية أقبلت
تخطف الأبصار

وصهرت في سماء ثلاثة أضواء صارت تحرك سيرة
غريبة

وصرح بأبي عاصم عن منبهه من شريك
آيس كرم ..

ووفيت لأه مشدوهة بين دفعات من
سيارات الشرطة تطارد الأطباء اصابتهم وحولت
نحوق بها .

وسمع روى الإذاعة تعلن

م شمس من معروف . م حرك في مدينة
حتى نصف حرك . م وسط ضام . ومضت
أه مشدوهة لا يعرف كيف تنصرف

واقتربت من روى . وقالت له :

- أرجوك حب علي

ولاحقت عن ضوء سيرة . روى مصابيح
شمس في وجهه .. إنه نفس الشيء الذي حدث
نعجوز في صحراء المكسيك .

في ساعة لأول من صباح عدد من في مدينة
عند . مذب أضواء كهيئة مده أخرى في مدينة .
وجد زوجته تنتظره وقد بدا عليها القلق :

اطمأن روى على أولاده .. واستغربت زوجته من
خفة سلس في أضواء وجهه وسط ليل . سألته
عن شاهد فقال

- جاءت من السماء .. من أعلى أشياء غريبة ..
من محووف وآيس كرم . وقد رآه بيقين . ثم
اختفت بسرعة مثلاً ظهرت . لكن
سألته : ماذا .. ؟

.. في هذه اللحظة حتى مثل حميل . م بضرب
.. مسكينة أمه . م عرو كاه ينصرف

وبعد قليل استيقظ الأبناء . حسروا يتصورون . ثم
بعد أن ينتهى من حلاقة ذقنه . يبى شعر لأب بكره
الحلاقة الذى أخذ يندفع من 'نوبته على شكل جس
عريب .

وسأل أحد الأبناء أثناء الفطور :

— هل هناك أشياء غريبة جاءت فعلا من السماء... ؟

قَالَ الْاَبُ اُحْسِنْ هَذَا شَيْءٌ سَهْلٌ يَنْتَظِرُ .
وَسَأَذْهَبُ لِرُؤُوسِهَا فِي الْمَسَاءِ ..

هنا دق التيقور وحده صوت زميل يربو ..
 يربو .. قد قصه من سميت لأنت ..
 واجبك بالأمس على أحسن ما يكون ..
 وضعك روى ساخرا .. ولم يعنق بشيء ..

كان روى مشغولا بشيء آخر - فهو منذ
أصبح صائره قدوة من سماء وهدى
عديدة لها شكل مخروطي ؛ معجون الحلاقة
والوسادة .. وطن الحديقة . وعندما تكررت هذه
الأشياء قال لنفسه :

ما رأيته أمس وسط الظلام .. ترى هل أنا على حق ؟
هل هناك علاقة حقاً .. ؟ وما هي ؟

في مساء ذي القعدة من سنة ١٢٨٥ في بيت
الشيخ في حارة حواء بمصر في سنة ١٢٨٥
حسب من قسطنطين في سنة ١٢٨٥
الأطاق الطائفة .

سأفعلها روى بسرعة : هل انت والددة الطفل الذى
حبب ... ؟

اختفائه .. لكنه أصبح غريباً .. أصبح باري لا يكف
عن الضحك ومراقبة الألعاب منذ أن عاد .

وحزنه انها حادثته لانها شاهدت اضواء عريية نجبت
بالليل .. مثلاً حدث في اليوم السابق .. ووقف لظلم
الشمس .. حدث في

- حدثني .. ماذا ترى .. ؟

قال باري : الشمس .. انها هنا .. تشرق على

لم تفهم الأم شيئاً

فبدأت بمرور يدها على وجهه ..
فوجدت في عينيه
حيث
فدح

حركته بدهنه ..

وفي

تتحرك من تلقاء نفسها . أما باري الطفل فلم يخف ..
نجد بضحك .

ونبعث الضوء أقوى من المدخنة .. واقترب من

.. ..

.. .. حتى الطفل باري هذه المرة ؟ وهل

سعد مثلاً حدث بالأمس .. لم تجد الأم الإجابات

عن في

.. .. يجتمعون في المراكز العلمية . وللكثور

لا

بأن وفي الشرة الإخبارية

.. ..

.. .. في

.. .. في

.. ..

لا تعرف إلى أين ذهبوا .. ولكن نجزم بأن شراً لم يحدث
لدى مريم

حسنت داء حبس تشهد مؤثر نصحي من
عنده الدكتور لاكومب . واستمعت إلى أسئلة
لصحفيين :

- هل يشكل هذا خطراً على الناس ؟

راح لاكومب يهدئ من روع الناس قائلاً : لا
أعتقد أن هناك خطر كبير على حياة كل من
في الأمر . لكن من حيث إمكانية حدوث
تفجئ من مكان لأسفل يمكن حدوثه
في الاتصال والتعرف ..

وأجهشت الأم بالبكاء .. وأغضت التلفزيون ..

في تلك الآونة كان راسي في الحوض
حسب

فقد بدأ يتصرف تصرفات غريبة لا معنى لها .. حيث
صاح بأمره حبيبته مريم . جمع بين حديثه
منه جبلاً له شكل مخروطي ..
حاولت زوجته أن تفهم سر ما يحدث . لكنه
بتكلم كثيراً .. قالت لنفسها :

- نعل هذا رد فعل لطرده من عمله، وهو المحض
والمتفاني فيه ..

ثم أحسنت أنها لن تستطيع السيطرة على الموقف ..
فقلت له :

- سوف أذهب أنا والأبناء عند أختي .. حتى لا
يشاهدونك تتصرف هكذا ..

وبعد قليل غدرت البيت ومعها أبنائها ..

لم يفهم روي نفسه ماذا يفعل .. ولا سر اعجابه
بشكل عروصي كان كل شيء - يتبع حلاً عابداً
شكلاً عابداً - فأخذ جمع بعض ثيابه من ثياب
وهو يقول :

بعد فليس سوف تحصل على أجمل جبل
مخروطي في العالم .

وعندما أحس بالتعب دخل إلى الحمام واغتسل .. ثم
فتح صندوقه فوجد فيه رسالة من أحد الأصدقاء ،
التي كانت تقول :

- تعلن السلطات الرسمية عن نيا كارثة قطار يحمل
عمره سبعين سنة خرج من القطار في إحدى المحطات
واسعة في جبل مويج .

وأحسن روى الخبر .. فمع سرعة ذلك سئل
بزوجته عند حينها : وروى

هل أنت حرة .. هل أنت حرة ..
ردت : الحمد لله . اسهر على نفسك .. سوف أعود
غدا ..

ومع ذلك لم يزل يترقب عودة زوجته ..

يعرض صورة لجبل مويج .. واسرع بوضع الساعة وقد
يرقب صورة الجبل مرددا :

يا بغي .. هل هذا حقيقي ؟

تري ماذا رأى روى فوق جبل مويج . "

في تلك الأثناء كانت جيليان ..
تجلس على طاولة في إحدى غرف الفندق ..
تفكر في ما حدث .. ثم صعدت
في مجموعة من الورق التي وضعتها أمامها
وهتمت أيضا :

- يا بغي .. هل هذا حقيقي ؟

كنت جيليان قد رسمت .. دون أن تعرف لماذا ..
تفكر في ما حدث .. ثم صعدت
في مجموعة من الورق التي وضعتها أمامها
وهتمت أيضا :

تفكر في ما حدث .. ثم صعدت
في مجموعة من الورق التي وضعتها أمامها
وهتمت أيضا :

نفس احب محروصى .. فى رح يصنع واحد منه فى
حديقة منزله ..

فى تلك ليلة بضياء قرب حبل .. تحت فى رح
الشيطان .. إلى جبل مونج ..

كانت هناك قوى غربه تخدب روى ان يفعل ذلك
دول ان يعرف .. ما حبيب من حبيب .. حسب
بارى هناك .. وانها ستراه فوق لجبل .. لا محالة ..

وركب روى سيرته وسار فى طريقه إلى مونج .. وفى
الطريق ظل يواصل الاستماع إلى نشرات الأخبار
الإذاعية .. وسمع المذيع يقول :

- قررت الحكومة إخلاء منطقة مونج ..
يكون من أجل سلامة المواطنين .. وعندما اقترب ..
من منطقة مونج .. ان حبيب من حبيب ..
تسير فى اتجاه واحد ..

احس روى أن فى الأمر حدة .. وأنه لا يوجد قطار

مقلوب .. أو غازات سامة .. وقرر أن يستمر فى طريقه
نحو الجبل .. فحاة أوقفه رجل مرور وهو يسأله :

- لماذا تسير فى الاتجاه المعاكس .. ؟

تلعثم روى فى أول الأمر .. وفحاة شاهد جيبين
وسط الزحام .. فقال :

- ابحث عن اختى ..

وراح ينادى بأعلى صوته : جيليان .. جيليان ..
وعسى
وهى تسأله :

- ما الذى أتى بك هنا .. ؟

رد : اعتقد انه نفس الشيء الذى جاء بك ، قوى
غامضة تتحرك فى داخلى .. تجذبني من أجل الحضور إلى
جبل مونج .. أليس كذلك ؟

قالت : طبعاً .. لذا يجب أن نصعد إلى الجبل :

أوقف سيارة وراح يصعد إلى مكان وفار أعينته
 - لأمر يس - سهو - في تفكيره - لكنه سجد -

وبدأت سيرة راهب - جبال - كان في - ..
 بوصف إلى جبال في من رآه - جبال - وسعد
 عدل من رافق - موع - ثم - من - جبال -
 لصعود إلى الجبل .. واستطاع وهي أن - جبال -
 الموانع .. لكنه عند المانع الثالث اضطر إلى - جبال -
 -

جبال - من - سيرة - وسعد - جبال -
 -

وبدأت جبال مع - جبال -
 سيرة - جبال - وسعد - جبال -
 جبال - من - سيرة - جبال -



- كل هؤلاء الناس جاءوا هنا بدافع لا
يعرفونه . من أجل صعودي عن حين .
تسعون من ذلك ..

تلك اللحظة أن يهرب من معادي .
وفي أول الليل تعرفوا على رجل يدعى لاري قال لهم :

سوف أهرب أنا أيضا .. ولدي ضيقتي في
الهروب .. فأنا أريد أن أرى الجانب الآخر من الجبل مهـ
كـ

ووسط الليل استطاع الثلاثة أن يتسللوا من
معسكر . وسرعان ما رحب بهم .
ورفعت صوته هيبا كثيرا في السماء نطق .. مكات
صوت حدهم . ثم رحب ثلاث تعث عرفت حدة
أصابت لاري . بينما تقدم روي وجيليان في دروب
الجبل .

كان كل منهم هم .
الصباح .. وقبل أن يكتشف أمرهم .

ووسط الضلام وجد الاثنان صعوبة في تنسيق
مع ذلك استطاع الوصول . وهناك شهد
مشهد

فقد تحولت قمة الجبل كله إلى كتله من النور ..
كان هناك شيئا غريبا سوف يحدث .

وجيليان ينظران إلى السماء .. فشاهدا
نقع يضاء تقترب من بعيد .. ثم اقترت بسرعة غريبة .
ثم سقط حجر وصول ثبات وعاد
يحدث بدهشة . ثم قال روي :

- نحن وحدنا الذين نعرف سر ما يحدث .. عدا
هؤلاء الناس الذين يكتفون بالنظر إلى السماء

تدهد روی دکور لاکومب بقف وکته سند شند
 هم من هده لأصاق ثم سمع صوت موسيقية رعدة .
 سمعت من جدار حوص . وتنتشر موسيقى سمع حبيبة
 وكنها عده متدهم ، وشيئ فشيئ ذاب سبعة سمع
 موسيقية ، وصفت شارب صائمه شامه في حارة مع
 الموسيقى

وصفق الحاضرون ..

وفهم روی أن هده موسيقية ما سندهم بين مك-
 لأص وركب لأصاق صائرة وفق حوص

موسيقى هي عده متدهم شامه مكن صافون أن
 يجدا فما بينهما لغة مشتركة غير لغة الكلام .

وفد صفق كبير صاف شامه من معسكرهم فوق
 جيليان :

نظنه أن لأوب كى حرج من مك- وصم
 إليهم بأسفل ..

وبرب لائس بن معسكر بين فترت نصوصه صائر
 كثير من أص معسكر . ولاحظ روی أن أفراد
 معسكر يرددون صافات سوزة فوق غيولهم . لتفادي
 لأصواء سيرة حتى يحدث صفق صائر وقد وضع يده
 على عيه حتى يصادف أثر صواء شامه وقعت
 جيليان مثله ..

ونزل الطبق فوق سطح الأرض .. وكان كل شيء
 معد لاستدائه .. وفتح باب الطبق وانبعث منه ضوء
 مبرر وأحد حبيب يتصعب دهشة بن ما يحدث

وفجأة برز من صفق نصائر رحان وعرف
 لاکومب من مكن هؤلاء رحان هم مدس احتفوا
 يوم في صحراء مكسيك وفي بوس هده . وفي ما كن
 حرج من عدم أنهم حرج به يقصدهم شر فط كى
 أكد يوما في التلفزيون ..

وفجأة خرج الطفل باري ..

.. سعت حبيبان نحو ابنها وقد ملأتهما الفرحه .

.. رى .. لقد عدت ..

.. سن حرم .. بينما راح ينظر إلى الطلق
عذر وهو ييكي .. كأنه يودع أصدقاء أعزاء لديه ..

.. رآه أصدؤه .. حين استعد في كبره
معيد .. ودهشت من منظرهم فهم ذوى أجسام
.. قصيره وهم رؤوس كثيره .. مخوفت عريه
.. من انقصه ..

.. سحبت حبيب دمع اله .. هي سكي به من
.. تحت تحت صبره لاص .. سكت
كوكب البعيد .. أصحاب الأطباق الطائرة .

أحسن روى بقوى شديدة تجذبه ناحية الضيق
عذر .. يستصع .. تبع شمس .. يدع .. حيه

ليب .. سوف يسافر هالك .. إلى المجهول الجميل بعص
وقت .. ثم ميعود ثانية .. ويألف من رحله ..

وركبت مع روى مجموعة أخرى من السائحين عبر
مساء .. وقت حبيب ينتص كمر .. هذه يودع
لغريه ..

ركب يصر .. كثير لا كوم من أهل سكره
ما يحدث في الفضاء الخارجى ..
وبعد قليل انبعثت الموسيقى .. وأضيت الأنوار من
جديد .

وعلى باب ضيق صائر .. ويرفع في سماء
حاملًا معه مجموعة جديدة من زوار الفضاء .
وما لبثت سرعته ان ازدادت . ثم اختفى وسط
لحوه .

وما أجملها من رحله .
وما أكثرها غموصًا .

ستيفن سيلبرج

هو أحد السينائيين
المعاصرين الذين غيروا من
إيقاع السينما العالمية
المعاصرة ، فهو مؤلف ومخرج
وكاتب سيناريو ومنتج .. ولم
يقتصر عطاؤه على الأفلام التي



تترك في إخراجها ومنتجها .. من بعد مبدئية
حدود التأثير في كل السينائيين المعاصرين .

وفي مسيرته لأحبه هذه المسيرج أخذته
للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والسادسة
سنة

من أهم أفلامه التي أخرجها : « لفتك المفترس » -
« اى . فى » « غزاة القراصنة » « واندلين جوبير
والمعدن الملعون » و « امريسية الشمس »

نشر الشاه الشريف

تأليف : رونالد شوست

دارت أحداث هذه القصة في زمن بعيد .. بعيد
جدا ..

هناك سفينة فضاء ضخمة تحرق الصخور . تعمل في
دحرجتها كل ما يوجد في المدينة . من نواد لترفه
ومحلات للأصنام .. وأماكن للراحة . لكن الشر الذين
كانوا فوقها قليلون .

كانوا جميعا من العلماء ..

ومن أثر هؤلاء العلماء مكتورة ربي . وهي امرأة
جميلة . وذكية وحبيبة في عينيها . وهناك أيضا
آش . بنت رجل ناعم يدعى لا يتسم أندا
ومارك .. والأسمر هابن ، وآخرون .

وكانت السفينة تحمل اسم « نوسترومو » .. انه اسم

قديم ككتاب ثمة كتب خميري يدعى حوريف كوبرد
عاش بين عامي ١٨٥٦ ، ١٩٣٤

في هذا الزمن من مستقبل بعيد كان لاساس قد
توصل الى ما يسمى بعملات تنوي لاساس في
انه يمكنه ان ينام في حضانات خاصة بمجهزه مكتبة
معينة بسور صوبه ثم يعود مرة اخرى مروا
نشاطه ..

وبعد فترة بدأت تنوي ستيفن ذات يوم علماء
الذين يركبون استرومو . وزح احدثهم يصري في ماثري
الذي يدل على حركة السفينة .. ثم قال لزملائه ..

وزر سفينة عشرون مليون ص ووجهت لان
الأرض ..

سأنته لكتوره ربي وهي تصعب في شئنة
- وماذا عن « الأم » ؟

هر ش رسة وقا يعمل كل كفاءة م بعض

به حق مشدوم به صوت سوت في رعد هب
تري ماذا تقصد ريبلي بكلمة « الأم » .

م نكي لاه سوي جهر الكومبيوتر اصح
لدى تحكم في سفينة فهو الذي ينوي الشبده
ويستصر على كافة حركات السفينة . وهو يتكلم ويفجر
كثير انه يتفوق على لاساس في أشياء كثيرة .

هل تعرف فياذا يتفوق ؟

حسب رأي لاه انه يتفوق انه لا قبل له .
يتصرف بمصق عقل وحده كائن من الحديد بلا
إحساس أو مشاعر ..

كانت ريبلي هي أكثر علماء سفينة كرهة بعقل
لايكثرون لاه فهي تراه معرور تها ويسعى
مستبصرة على كافة صفات السفينة بل انه يعرف جميع
خواب المنسكين في تصدق في يوم ١٩٦٣ .

لم تشأ ربي أن تنزع أحد مشاعري، تحب هذه حقوق
الحديدى، وهى تحس مد فترة أن سلبية حسوس
يعمل لصح إحدى جهات العمصة ويسعى دوم
لإفساد الرحلة ..

لم تشأ أن تريد من أعدائى وصت بغير
الفرصة حتى تكشفه .

وبين تفكر من حديدى فى مواجهة هذه مشكلة
تؤرقها، أطلقت صفارات الإنذار فى أرجاء سفينة
الواسعة ..

سأل هرب الشاشة التى أمامها ماذا حدث ؟
جاء الرد من عقل لاكترون : لا .. هذه
عصب فى السفينة وجب أن يهبط فوراً من أجل
إصلاحه ..

سألت لذكورة ربي : هل هناك مكان يصح
للهبوط ؟

د عقل لاكترون : أجل فتره للاستعداد
اكتشفت مكانا مناسباً فوق كوكب قريب .

وبت استعداد .. وقف وسير معى فى الفضاء
حد كوكب قارب من أجل هبوطه، حتى يتم
لاصلاحات المطلوبة ..

وهبطت السفينة فوق كوكب غامض .. مليء
بالمعجوات والخيال العالية ..

وهي حيرت بدأت غريبة لأصباح، ونوى هذه
عصبة عقل لاكترونى : لا .. وسواك يوقف
سبيل .. عصب فعلا فى حاحه بن وقت أكثر مما
يتصورون .

ومن جديد سأل آتش الشاشة الاليكترونية :

-- هل ستأخر كثيرا .. ؟

جاء الرد : عصب يوقف

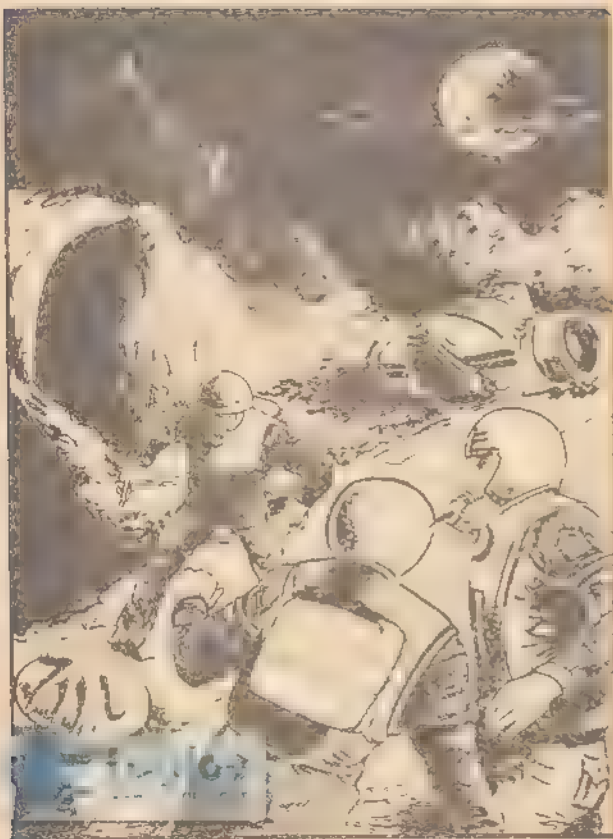
وكان السؤال التالي هو : هل يمكن سعتن ملاحن
النزول إلى سطح الكوكب . من أجل الاستطلاع
وجاء الرد بالإنجاب ..

وارتدى ثلاثة ملاحن ملابس فضائية
ثم خرجوا إلى سطح الكوكب . فوجدوا
حده وسهله

وفجأة شاهدوا حده غريب في حده
كأنه شيء غريب فضاء فضاء عجب
أحداهم برأسه

هذا يعني أن هناك مخلوقات غريبة
هنا كوكب

وفكر شفي في ذلك ، حدث حده
مثل هذه .. فليس من قبيل المصادفة أن يدفع
الايكتروني « الام » للهبوط هنا .. ترى هل هي
النهاية .. ؟



وحدة نشر أحدهم في كهف حبيب شكلي وسط
الحل في برمتة - يندخل فيه - أحدهم كرم
مصباحه الفوسفوري قبل أن يدخلوا ..

وفي الكهف شاهدوا شيئا غريبا .. شيء أشبه
بالبضعة .. لكنه جسم انساني وهو من هذا القبيل
ترى هل هناك طائر مسجود في هذا الكهف بجمعه ..
يضع كل هذه البيضة ؟

ولم يحس أى منهم بالخوف .. لكثرة ما قاموا
بمغامرات في الفضاء شاهدوا فيها العجائب ..
وكان مارك أكثر جرة .. وقتل من البضعة
وحاول لمسها ..

وشاهد وحدة شئت هامة سحرت في حيز
شيء غريب الشكل ووحدة تتردد بين
في وجه مارك .. وتنتقل - مودة - في برمتة - في
حدث بالضبط ؟

فست ستنة رأسه على عقب من هذا الحدث ..
وكان من نفس واحد منهم غريب شكلي
غريب لأشكال .. فهو سريع التحول من صورة
لأخرى .. ومن الصعب معرفة هويته ..

وفي كثير من هذه المواقف ..
فوق الشئ في غرابة معروضة في مستقبل
.. ستضع حذو وحدة هويته .. ولا مضية مبيت
ترى هل هو ميت .. ؟ لا .. فجسمه ينض ولكن في
غيبوبة .. قالت الدكتورة ريبلي :

- هذا الكائن الغريب يبدو وكأنه يمد مارك
بألاكسجين كي يظل على قيد الحياة ..

هز آتش رأسه وقال :

- فلنحاول أن نترعه عن وجه مارك .. اقترح
نقصيه .. فرمما يموت ..

وول جميع على هذا الاقتراح ..

نَعِدُو جِهْرًا تَصْبِغُ بِهِ الْبُخَارَ تَنْتَفِقُ بِوَجْهِهِ مَرَاتٍ
يَكُنْ وَجْهُهُ حَتَّى تَمُوتَ فِي حَسْبِ قِيَمِهِ مَرَاتٍ
مِنْ أَمْدِهِ مَرَاتٍ نَارِي مَرَاتٍ مَقْبُولٍ فِي حَسْبِ قِيَمِهِ
أَرْضِيَّةُ الْعَمَلِ ..

قال آس : لنتركه بعض الوقت .. علينا إجراء التجارب قبل أن نقدم على فعل أى شيء .

بعد ساعات من التوتر فوجئ طاقم السفينة بشيء
عجيب .. شبح .. شبح .. شبح .. في غرفة ..
والشبح حين خرج من الغرفة .. رأى وجهه على كل
الغرفة .. واحتار الجميع .. ترى ماذا حدث ؟ وأين
اختفى ذلك المحبوق الجهنمي ؟

واجتمع الجميع على مائدة العشاء .. وأضاعوا
ساعات وجيزة ثم ذهبوا إلى غرف نومهم
فأبدا .. كانت ماثية .. بين يدي شعير في مخوفها
شيء لموسم .. في سبيله جاء .. كما أن حسرت
في حنة

ويد مارت سعيد لكنه لم شكك كثيراً . بد كـ
شدد أو كأنه لا يرى عرق في يده معيب . وقحة
أحسن أنه في معيته . فاستقصه . وقد يسيو
ونشد لأنه أكثر فأخذ يضحك . واستعب رفاة
وقد لم يجدته . ثم عرف حاسب من له

وقحة سقط من فوق رأسه . وقد لم يسن
الحركة والنطق ..

وفي ثلث محض . شهد جميع محض عرب
مؤججاً نصف حار مارت . وبصر عصب . معتر يبه
حسبه . كأنه يحد هو . ثم حار عصب . معتر يبه
وأضيق صوته أشبه بجمحة . ثم عرب . فقب
وبد علق صوته . وسن فوق . ثم عرب . معتر يبه

وقبل أن يلق جميع من حار عصب . معتر يبه
أحس الخيول عرب مرة عرب في مكان حي
سلبية

وحدث معركة جديدة وحاسمة بين الوحش العربي
وبين الملاحين . فترى مارت سيعمل بعد ذلك ؟

تأكدت لـكتورة ريبلي أن أش رئيس البعثة العممية
سلبية هو حاش . فهو الذي اقترح أن يرسل الملاحون
من الكوكب بدمصر . وهو الذي اقترح أن يحتفظوا
بكلش عرب في سلبية . في أول أطواره كي
يتمكنوا من فحصه ودراسته .

وحدثت تراقب سبوكه في هذا الوقت كال عرب
يسير على سلبية وركبها . فهناك في مـ . ما تخفى
حيوان به قدرة على القتل . وهو عرب لشكل
عرب اسبوت . فلا يمكن لأحد أن يحدد شكله .. لأنه
سريع ما يعبر من هيكه إلى شكل حديد . وتلك
حضوره . فقد صهر مرة ككاش هلامي . ثم ظهر
كحيوان قوه صغير . ثم في المرة الثالثة فان أحداً لم
يره . لكن أثره لقي تركها أثارت الخوف في قلب
جميع

فقد عثر لحدرة على ريشهم الزخى هين وسط
لآلات وقد أصبح محمدا كذا كذا ما قد رثف
دمه . وكل ما به من سويل وكان أمر ما في هين هو
عياه بلامعقل وكان مشاهدته بثير خوف فعلا

وسم سبعة جميع موجهه كذا عريف . كذا
لذكورة ريش تستعد موجهه كذا كذا . ودحت
دب يوم مكتنه ورحت سفح لاور في تني بصعها
هناك ..

وفجأة أحست شخص يدخل عرفة أنه آس
الذي قد وهو يقترب منها وقد علا وجهه عصب لا
توجد هذا أوراق نهشت ومن حتى أن تؤدث لأنت
دخلت هذا المكان

وصفها على وجهها ثم قرب منها مرة أخرى يحاول
أن يصورها من حديد . أحست أنه يريد أن يقتلها .
تخفرت به . وصبرته في بصره فادفع نحو حائط .
واصطدم به بكل قوة ثم سقط أرضا ..

وكانت مفاجأة بالغة الغرابة ..

فقد تحول آس فجأة إلى عشرات من القطع
المعدنية .. وانفصلت رأسه عن جسده .. يا إلهي .. انه
يبدو كأنه ميت (ريت) . ووقفت ريش وقد
غيرته ذهبه . واستغرب . فقد عاش هذا رجل معهم
سنوات طويلة . وعموده على أنه ميت مشهور . يا
خدعة !

وسرعان ما جاء ارملاء وشاهدوا آس وقد نشت
إلى قطع معدنية ، قال أحدهم :
- انه مبرمج ، علينا معرفة سره ..

وفور توصيل أسلحة رأس الاسس الآس من
تصدر صدقة كى يتحرك ويتكلم حسب برجة حتى تمت
به وفور أن بدأت صدقة تصل إلى رأس حتى تكلم

- حتى حركي هو مكتور آس و . فودج مسجوف
معنى آس . لا موت . له حدم . حتى

سوف أتخول إلى شيء آخر ، بدأ فحياد مستمرة . حسنة
ي أنا انسان آلى لا صميرى ولا عوصف . فهذه
الأشياء تفسد سلوكك أى انسان آلى ..

وقد ، أيضا ، أن الذى صنع هو إحدى شركات بي
انتجت أيضا السفينة الصالحة بوسنوموكى بأى
كثافت عربية من نصف إلى لأرض حتى يمكن هذه
الشركة استعمال هذه الكثافت فى السيطرة على
الأرض .. والاستفادة منها فى حروب العوالم .

تمت الدكتور ريبلى قائلة :

ب . طى . إد مهند بوحسن الذى دحل سسية
جاء فعلا بمؤامرة دبرها آش .

وحدثت الدكتورة ريبلى نفسها فى موقع مسئولية
حديد بعد أن تخصصت من آش إلى لأبد فقد توفت
قيادة لسسية بوسنومو وكنت مسنة نفية بس

لأ . مؤاة ، تعدد المسئوبات الرئيسية فى قياده هذه
سسية مصصبة صالحة لأشبه سندية ، بل لأن هذه
وحشا غربيا شرما فى السفينة ..

نشككة شابة التى جاءت الدكتورة ريبلى فى موقعها
احديد كمسئولة عن سسية . هى محاولة للسيطرة
للعبة على العقل لاليكزوى الذى يسيطر على بوسنومو
ويتولى قيادتها الآلية ..

فهد عقل لاليكزوى (لام) قد أرمج - لا
شك - من قبل الشركة التى صنعت سسية بوسنومو
وضعت أيضا لاسان لآى آش ولا شت أنه لآ
العدو الأول للدكتورة ريبلى .

وبنى هى لفكر . سمعت صرحه سائية المصتب من
عبر بحرن ، ترددت فى جميع أنحاء لسسية بوسنومو .

ترى ماذا حدث ؟

كانت كاترين . حدى حارة غصاء . قد قررت أن
تقوم حوة في بحار من أجل مرحلة بعض معومات
لقديمة موجودة في أجهزة كومبيوتر صغيرة .
تعرف أن التحرك في السفينة عملية صعبة . ومرعبة وغير
مأمونة . ولهذا حمت في بدنها مسدداً شتعة خلفه
فوز أن يبدو أمامها أى كائن ..

وسارت في دروب الخزن الطويلة وهي مليئة
بأحجار تنسف حشها كم سمعت صوتاً أو حركة
ونبتت فجأة أن هناك حركة . فتمسكت بر
جوار الحائط وأشهرت مسدسها ناحية الصوت ..
لكنها فجأة سمعت صوت موء نقص فتهدت
وصاحت وهي تضحك :

- أهو أنت أيتها الشقية .. !

١٠ تعرف أن هذه قصة هي صاحبة صديقه
ريبي . وقد أصرت أن تأتي معها من كوكب الأرض

كأن تكون أليست في وحدتها .. لكن فجأة أصفت نقص
صرخة حادة لتعني كاترين بصرخة أعلى منها
وه بعد في سفينة بوسنومو سوي ريبلي ورميها
حبيبي

وزعم شدة موقف . فم ريبلي . ددت بصرار
تتحقق من لوحش عريب . وبدأت في إعداد حصصها
لذلك ..

كانت ريبلي أكثر حرصاً .. وأكثر إصراراً . نته
خطتها .. وكانت الخطة أن تتخلص من العقل
لايكترين لام . ومن لوحش عريب الذي جاء
من غصاء . وقضى على كل من في السفينة .
ويبي هي تفكر في الحصة شابة أحست أن الوحش
تحقق أيضاً من رميها حبيبي . وأنه يبق الآن في
بوسنومو سوي . لقد عيها بحالة موقف بكل حسم
حاولت أن تغير من رجة بعض لايكترين لام .
إلا أن هذا الأخير تنبه . وكتب على شاشته رسالة

- لا تنس يا دكتورة ربلي أنني أستطيع قراءة
الأفكار البشرية ..

وأحست بالاحباط .. فسألته :

عن أمه عنه مشربك .. وبحثت بعزيم بشرى
الآن في أحوال السخية .. وعلم أن تحبب منه

جاءه نود على شمس كبره .. هد عيون لا
يستطيع أن يقبض .. وأنت بسبب .. غير عشت
وحدك .. وليس في إمكانية أن أفعل شيئاً ..

وأحست بالغيظ .. وقررت أن تنفذ خطتها ..

حان تركب كسيهه موجوده في صا : سنه
بوسنومو .. لقد قرب شدة سرية موجوده : أغير
جهر كومبيوتر في سنه .. وعرفت بوسه ممكنه
تحتض من لأرمت ساعة حصوده .. كنت شترة



شعري في مكانه تدمير سفينته . كسبه من خلال .
خاص موجود في الكبسولة ..

وارتدت الدكتوراة ويلى ملابس الإبحار في
نصفه
عبر عن (الكثيرة) (لا)
حركاتها .

وأشهرت سلاحها حتى تمكن أن حنه يوحش
الغريب إذا هاجمها .. فتقدمت بثبات ناحية
الكبسولة .. وما إن دخلتها حتى تهدت ..

وإن كسبه
اتها مطمئنة الآن أن الغريب لا يمكنه أن يدخل
السفينة
بوسعه
ويغير من أسلوبه ..

وانطلقت في الفضاء .. واتعدت مسافة .

كسبه عن بوسعه
نصخامة .. ثم دامت على زر الانفجار ..

ودوى في الفضاء انفجار هائل .. دمر أكبر سفينة
عربي الإنسان في الفضاء الخارجي ..

كان من الصعب الدكتوراة
بالفعل من هذا الغريب .. ؟

لا
وجب
سيفه
وتركب الكبسولة لهدف خاص به ..

بعد يعرف به
سيفه
سكون في
وسس يوحش عربي

.. ترك ربي تفجر بوسعه

سبح الكسولة عند حلقه ..
انقضاء ..

وهي حرة ..
أن يرحل ..
فعل مع كل زملائها ..

وشاهدته ربي ..
مألوف ..
شديد على التخلص منه ..
وضغط الحيوان على الكسولة يريد أن يكسر
حده ..
ريبي التي صرخت فيه قائلة :

- سوف أقتك .. أيها الملعون ..

وبدا يضغط على الجدران ..
كالأحطبوط ..
الكسولة تريد أن تبتلعها ..

وتهدت الدكتور ربي إلى هذا الشكل الجديد
أحصى ..
نظرد المركزية ولم تفكر كثيرا .. ولم تنتظر ..
وضعت على زر قوة الطرد المركزية ..
وبسرعة اندفع الحيوان الغريب في قلب الفضاء ..

وتهدت الدكتور ربي .. وهي تشعر براحة
لقد تخلصت أخيراً من هذا الغريب الشرير ..
وانتقلت لكل زملائها ..

حرب النيزك

نائب جورج بركس

دارت أحداث هذه الحكاية في زمن بعيد.. لا
يستطيع أحد أن يحدده..

لما كان عهد بعيد ولا مكان لاسد
بعض به سهو في بحيرة بعيدة عن لأرض تفتت
السنوات..

هناك دارت حرب أهلية بين مجموعة من شوار
وبين مرتزقية تحدة لشدة رقة.. وفي أثناء معركة تمكن
جاسس شوار يستولى على حصص سرية
وبعضه عن سلاح مضيق - حمة موت

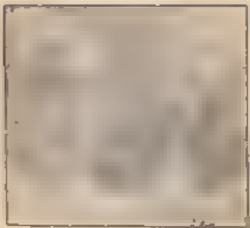
وستضع حدود لأمير صو الشرير - يتمكنه من
سرا لأمره شترة - وأن يختصم به كرهة

فقد اهتم أتباع الأميرة بانقاذها..

ومرغان ما دارت الحرب في وقتها بين من

وحش الفضاء :

في عام ١٩٧٩ قدمت
السينما الأمريكية فيلم « وحش
فضاء » (عربي) الذي
أثار دهشة العالم بأهيبته .
لأن التكنيك السينمائي فيه



اتسم بالتطور .. وقد شارك في

بطولة الفيلم خمسة عشر ممثلاً من بينهم
ممثلون مغرمون.

وفي عام ١٩٨٦ عادت - السينما وأخرجت الجزء
ثاني من هذا السلسلة تحت اسم « وحش
فضاء ٢ » الذي كان حبيس كمبرون وهو بطولة
الفيلمين الممثلة سيجورني ويهر

ثوار .. وبين حدود لامة صدر .. بر .. حسنة لامة ..
تنادى فى جهاز الارسال تطلب من ..

- أنا الأميرة ليا .. صاحبة الحق الشرعى فى
العرش .. هل هناك من يتقدم فى الفضاء؟

ولم يجد لامة من يسبق ..
الانسان الآلى ..

وقع ثوارى لامة ..
مسكبة لامة حسنة .. فعل .. حدث ..
من جنودها الثوار؟

... ..

حرك جميع ثوار من ..
يسكنه الزعيم الأسود فادر .. حرس الامبراطور
الشرير .. جلس ينتظر وصول الثوار على أحر من
الجمر .. وعندما اقترب الثوار منه صاح غضبا :
ريد أن يعرف .. حاتم حصن حرم ..

ولم يسمح رد على كتمته فقد ألقى الثوار الخطط
سرية حرم موت .. ولا يعرف أحد مكانه سواهم

هذا قرر ودر .. يدور سقبة سوار حتى يثرو على
الخطط السرية .

وقع ذلك لم يعد رئيس الثوار شيث عم يعرفه على
حصن سرية .. كان كل همه أن تقلت الأميرة من
الخصر .. بعد هروبه سعى لرعيه لشرير ودر إلى إعادة
القبض عليها مرة أخرى ..

وحدثت لامة .. بنسب محصنة بعيد من سن
غصاء .. نى يقوده رجل برسم ودر .. وأضقت
مسكبة لامة على رجليه حدود بين بصردوب
وتمكنت .. فعل .. نصيب مصعب .. بين أحد الإنسان
لآب .. يصنع .. صر .. صر .. ودر

وبعد معركة عيفة تمكن الحدود من لايد .. الأميرة

ل مرة أخرى . كم قصر على لاسين آيين دوتو
وتريبو .

ووجدت لأميرة يا عسبة في قصر برعم لاسود
وادر ترى مد يريد برجن عسبة مرد واهل سوف
تمثل له .. ؟

قد ودر صوته لأحش . وقد نعد جند ووجهه
كالعادة :

- لن تفلتي منا بسهولة أيتها الأميرة ..

ردت عليه لأميرة بشجاعة : يا برير وادر لا
تس لي أميرة واني صالحة خير في عرش

وشعر وادر : خذ فدي به حكمة لي بحس
لبواب فسوف حشر بعة ندم لأ بحس سوف
يتعصف مع لأميرة واشور . تردد فيلا وصاح
في جنوده :

- تحفظوا على الأميرة في مكان أمين ..

وحس وادر يفكر في حصة يتحصن بها من الأميرة
يا لي لأد كك هذا أمر صعب ويمكنه أن يؤسف
صده بحس سوف . ويتهى مستقبه سيبسي ندم

ويبي ها يفكر : دخل عليه أحد صده . وفان به

- سيدي ، لقد قذفنا أحد الزوارق أثناء المعركة .
وأعتقد أن هذا الزورق يحوي الخطط السرية .

سأل فادر : هل أصبته .. ؟

رد الجندي : أجل .. ولكنه واصل مسيرته ..
وعتقد أنه في صفيقه لي كوك فرب يقابل
إنسانين آيين يقودانه .

صاح وادر : عصب حضوره مبه كان
شي

المصادفة وحدها عشت دوراً حميلاً في تكملة هذه
الحكاية . هي هذه لحظة وفوق الكوكب متوحش كـ
هذه تلك من المعمرين . أحدهم هو بـوك سكاي ، هو
في شابه وعشرين من العمر . يحب المعمرات . ثم
الثاني فهو عمه أولين ..

كما قد اقترن من الكوكب . فشهدت سفينته
وقرراً معرفة سره . وعندما اقترن بها شاهد رجلاً
يقترن منها .. فصاح لوك :

- ماذا تفعل .. هل هي ملكك ؟

رتحف الرجل . وعرف أنه يحسّر و دخل في
معركة مع لشابين ، فهم من أمهر محاربين . لاحظ بـوك
أن الرجل يرتجف . فسأله :

- يا قرصان لروبووت . حدثني ماذا سرقت من
هذه بسنن . يريد أن يعرف من أين جاءت ؟

ورصخ الرجل . وأحمر لوك ورميله . بكل ما يعرفه

عن سفينته وعن الروبووت الذي كان يركبه . وأسرع
يصب حصار كل من تربيو ورميله دونو من محرم
الروبووت

ولاحظ بـوك أن هناك محاولات عدت كن من
الأسبوعين لآتين (رويوت) . لن لاحظ أن هناك
حدث من كروب لـأسود فوق حشد تربيو . فصاح بـوك
قائلاً

هـد يدن . لكم قد شاركنم في العديد من معارك
والمغامرات .

حاول لوك مداعبته . فسأله :

- هل هي مغامرات عاطفية .. أيها الشقي ؟

لم يضحك تربيو .. وعلق دونو :

لا وقت لمعضلة . أيها بسنن . دعنا رسالة هامة
نريد أن نبلغها للفارس كانوا في

في المساء تحدث لوك في عمه وين . وسأله . هل
تعرف أميرة تدعى ليا ؟

قال العم : أعرف هذا الاسم . لكن اسم كاتولي
مشهور .. وبحسب الآفاق ..

نظروا وين أنه لا يعرف سم ي . لكن في حقيقة
أن هناك سر يحاول إخفاءه عن لوك . في الحقيقة . فهو
ليس عمه . وهو يخفي عنه سر أبيه حقيقى .. ولا يعرف
أحد هذا السر سوى أنه من ربح كبير يسعى لآ . في
السيطرة على لامر صربية شريرة . ويدعى ودر
وليس قادر هذا سوى الشرير الذى تسعى الأميرة ليا
للتخلص منه ..

وقرر لوك أن يبحث عن كاتولي في المجرات
بعهولة . وسط كوكب مصمة . وفي مسح ركب
سفينة الفضاء ومعه اروبوت دونو وريبو . وبحثت
السفينة في السموات المظلمة بسرعة رهيبة .

وتسعد دونو وريبو بالسعادة لأن عملية إنقاذ لأميرة
ي سوف تبدأ . أحسنه أن معها ورس تسبح ونسب .
فجأة . بدأت أولى المطاردات ..

فتبع صحرء حردء لا حبة وبه فوحىء لوك
بوجود مجموعة من سفن الفضاء تطارده ..

وبدأت تصقت لاشعاعه تصلق من سفن
لكن لوك كان محارباً ماهر . فأضيق أشعة بيبر من
سفينة السريعة .. فأحرق أولى السفن المعادية ..
وفي الحال هربت بقية السفن المعادية ..

وستكمل لوك رحلته بحث عن كاتولي . ووصل
إلى الكوكب الذى يقيم فيه . عند المساء ..

وتلقى لوك وكاتولي بد مقاء حار . فكبير أيضاً
يعرف من هو وولد ذلك شاب . وهو محارب لتقديم في
فيسر ذلك . قل له .

كان نوبك يريدك بحراً عصبياً وهماً ..
راد أبوك .. فأهلاً بك.

وبعد قليل سأله هل تعرف أن نوبك في
عهدتي سيفاً .. هو سيف الفارس ..

وراح كني في جرح سيف نصوني متى يستخدمه
فرسان الملك ، ثم قدمه إلى نوبك قائلاً :
- لا تستخدمه إلا في رفع راية العدل .

سأله نوبك : أريد أن أعرف كيف مات أبي .. ومن
الذي قتله ؟

وراح كني يحدثه عن أبيه وولاه

في قل كانت هناك جمهورية تقوم على حرية
وكان هناك فرسان معروفون باسم رجال سلام يحمون
البلاد ومن هؤلاء كان نوبك . ومن هؤلاء أيضاً
الخائن فادر الذي اغتال أباك ذات ليلة ..

أحسن نوبك بالتأثير .. وقرر أن ينتقم من فادر الخائن
مهما كلفه ذلك من ثمن

ثم راح لأبيه في لاساب لاني دوني ..
.. لأمية .. وأبى لأب في عدة سمعها مرة
أخرى .. كانت الأميرة تطلب النجدة ..

نظر كانوني إلى نوبك وسأله : ما رأيك ؟

رد نوبك : أعتقد أن الوقت قد حان .

قل كني .. داساب جمع سبل شوار . قل
.. شس هجوب .. لاكثر صد مبر صورية شير

... ..

في ذلك لأبى وفي حرم موت حسم الحبر لاساب
.. حن محصه قصاء صحمة شافشون في سمع عن
لاستعددت نبي حجب تحده من حن صد هجوب
لثوار المتوقع حدوثه بين وقت وآخر

رد الجنرال الكبير بحزم : أمرت أن نتخلص منها ..
هذا أمر .

ثم أعلن انتهاء الاجتماع ..

بشأ ودر أن يخرج عن أمر الجنرال ولكنه قرر أن
يبيع لأمر شكل حر فقرر أن يتجه صوره راحة
برية التي حبست فيها الأميرة ليا .. وأمر بفتح
الزنازة .. وشاهد الأميرة جالسة .

عدم شهادته تحريت ، ودر . حيث بين يدي
لكنني أستطيع أن أضمنها لك .. لو أخبريني عن مكان
الثوار ..

وه سح ودر في قناع الأميرة أن تتكلم عن مكان
قاعدة الثوار . فقرر أن يفعل ذلك بأي وسيلة . ترى
ماذا سيفعل ؟

...

قال حبر . لكبر تركيز عن بحث سلاح
رهيب من أجل صد هجوم ثوار . لكن عتد
الأمر سوف تتغير لو تدخل كاتوني ..

قال فادر بصوته الغامض وهو يحي وجهه .
كعادة ، وراء قناع أسود . بعد وصف لأحد
أنه تمكن من بناء بوش سكرى من شارس غديته
سكرى .. وهذا يزيد الأمر تعقيدا ..

علا لصمت سك حصه قبل أن يعود حبر .
تاركين الكلام قائلا :

سوف يأتيون لإيجاد لأمره . ليس كسك
اهتريت برعوس معينة مرفقها . فذر حبر
الكبير : إذن فلتخلص منها ..

قال ودر . ولكن هذا شكل حضري . سيدي
الجنرال ..

في تلك الأثناء . وعلى الجانب الآخر كان كوكب
قد قرر أن يتدرب كي يصفى في فضاء ناصب مثل أبيه
مراحل فهو يعرف أنه لا يمكن أن يصل في أقصى
درجات التدريب . إلا بعد ستر في كوكب يسمى
الدران .. فقال له كانوى :

- علينا أن نصحب في رحلتنا اثنين من الأنداء ..
ليس لأبى عنهم .. حاربنا صحمه بكعب .. نعد
... ..

سأل لوك : وماذا عن الصديق الثاني ؟

رد كانوى : انه هان صولو .. الطيار المعروف ..
صاحب أسرع مركبة فضائية في كل العصور .
قال لوك : إذن سوف نصل كوكب لدران في زمن
قياسي .

وربك الجميع في مركبة هان صولو حتى يصحب
... تخترق حاجر ناصب موجود في الفضاء بين

لكواكب البعيدة .. وفي المركبة بدأت أولى عمليات
التدريب .. حيث قام كانوى بتدريب لوك على
استخدام سلاح الضوء دور أن يستخدم قصره

واستجاب لوك للتدريب .. وأمكنه أن يستوعب
استخدام سلاح الضوء في فترة قصيرة .. كل فحاة
حدث شيء لم يكن في الحسبان ..
تري ماذا حدث ؟

كان ودر هان صولو أن جعل لأمية نيا تنكم ناي
من فضاء فردن حيدر .. يدعو ناي حيدر
... .. وصفت في مكانه بوسع ناي
منحرف .. تقوده ووي

سوف يمكنه شئت هان صولو
... لا أحب ذلك

قلت للأميرة يا بنت وقوف صد صديقه لا
يجعل الانسان يندم على شيء ..

ثم أمر أن يأتي له الجنود بشاشة الرادار الكبير .
تمر دقائق لا وكانت الشاشة موحده في
المؤتمرات .. فقال الجنرال تاركين للأميرة ليا :

- انظري إلى هذه الشاشة .. وقولي ماذا ترى ..
ونظرت يا شاشة فتحدثت كوكب درج
لكوكب لدى يحش عليه أمه وشعبه وهم يص
لكوكب لدى تحه فيه لا يوكوكوك في سبيته
صولو الفضائية .. قال الجنرال :

- سوف ندمر هذا الكوكب ثمنا لسكونك ..

وم تصدق لأميره يا ن نسر نسر من قلب ح
بدرجة . به تكبر تمنحه حصة من مخير كوكب
في ثوان ..

...

...

تسك هي مقاحه نبي لم تكن في حسان . وتي
قسيه كوني وهد صوم وويك . وهم في صريفهم إلى
الكوكب الدران حيث وجدوه قد اختفى تماما ..

لم يتسك صوم ن هك حصه لإدحاه في دائره حاصه
يمكن هه صصده سهوه . من قبل قوت الخرب
تاركين . وبفعل بدفعت مركبه صوم داخل فحوه
سود . دون أن يعرف أن هذه محوه بسيت سوى محطه
فضاء يمتلكها الجنرال تاركين .

ونما أسر مركبه هه صوم في خوف محطه الفضاء .
وكن سرعان ما تسك كوني في هه الفج . فقد حاه
وقت التلاحم . هنا فرك صولو يديه ، وقال :

- ما أحب التلاحم بالنسبة لي .. سوف أريهم من
هو هان صولو ..

ثم كشف هم عن حربه أسلحه وسط مركبته . فقد
كوني فرحا :

وأنت أيضا محارب حميد سوف نمرسه
حسب

وقال صوبه أحمد .. حسبي في سبيلي ضد محن
سرية لا يمكن لأحد .. ضلعت بهم كذب منهم في
ألسن الخوف

وسرعان ما دخل رجال الامبراطورية إلى مركبة حسبي
الفضائية .. وراحوا يقشونها بدقة بواسطة
المتطورة .

وستمرت رحلتهم تتشبه صريحا قبل .. جرح ليس
حمود في فر .. عيون ..

- السفينة خالية . ويبدو ان ركبتها هجروها قبل
هبوطهم على محطة الفضاء .

ها صاح فادر : إذن . فكروا المركبة قصعة قصعة
وسن نمر بدأت عملية الفك .. لكن هل سيتم
اكتشاف أمر أصدقائنا الثوار ؟



قبل أن تم عملية نكح . خرج هن صوته بك .
وهاجا اثنين من الجنود .. ثم سرعان ما ارتديا
ملاسلهن . وبتعد صوته خرج سلبية وشهد لبس من
همر بعمالان صندوق صحن مبدأ بالأحمر ودهم

- أيها العمال . عليكما مساعدتي في حمل بعض
الأشياء من داخل هذه السفينة ..

ودخل العمال إلى باطن السفينة . وسريعة قامت
العوز بلا صرهما . وبعد قليل خرج جميعهم وقد رعدوا
ملا بلبس العمال والجنود ..

ساروا وراء الروبوت دوتو لدى يستعدده جهز
الرصد لا اكتشاف امكان . ثم انه واستصغ أن يدهم
على معرفة الكبرى التي هي حساسات لآلية دقيقة
فقال كانوني :

عبيك أن تغبر على مضايح نكحك في محصة
بطاقة . كي تستطيع أن تفتح باب رئيسي للمحصة
الفضائية . ونهرب من هذا الفخ ..

ويقسم جميع بن عريقين . أحدهم ذهب نكحت
عن مضايح نكحك من أحسن فتح باب رئيسي للمحطة
نقصائية . أما الفريق الثاني فقد بقي داخل المركبة
نقصائية ما كبري فقد قرر أن يصلي حساسات قديمه

وبن نكحت مجموعة لأوى نكحت عن مضايح
نكحك تمكن دونه من رصد مكان لأميرة يا
واكتشف أنها قريبة من مكان وجودهما .

وسمع جميع راحية مكان لدى توحد فيه
لأميرة . ووجدت ريت مجموعة من حرس أسرعوا
بالهجوم عليهم ..

ونكحت معركة بالأسلحة الإشعاعية . بين أولئك
وصوتوا من راحية . وبين حرس من راحية أخرى .
وتمكن بك من معانة الحرس وأسقط بعضهم الرصد .
ثم صوبوا فكك بحارب أكثر مهارة . لذا وهو يدار
خصومه كأنه يلاعبهم في سيرك .

Looloo

وَبَت معركة نأ وصل لأصدقاء ثلاثة في حث
توجد الأميرة ليا ..

وعندما شاهدتهم الأميرة صاحت الفرح :
- كنت أعرف أنكم ستجيب ..

... ..

في تلك الأثناء نسل كبرى دخل دهبير محص
دحية مؤند سووي رئيس في محفة نحصاء وكرد
كانوني أن بصطدم أكثر من مرة بحرس . لكنه نجح في
الإفلات منهم . وعدم حج في وصول إلى المولد
النووي .. داس على الزر الرئيسي تم نزعها .

وساد الظلام في المكان كله ..

ووسط ضلالتهم وجد أنهم ليس لهم مخرج
حديدي لدى حتى وجهه ومثب في موجه
سندده لقدمهم وشهر كل منهم في موجه لاح
بدا كانوني ثابتاً، ثم قال لتلميذه القديم :

- علمتكم الخير .. فصنعت منه الشر .. وعلمتكم
غريسية ومتحدث في مبر صورية .. حث
عليك العنة .. وجاء أوان التخلص منك ..
ون ودر قد أصبت سحاحة أستاذي لديم
أستحب عدم الانصياع لأمره ومن سهل أن
أنتخلص منك ..

وحدة لاحظ كانوني على شاشة الكمبيوتر . أن
الأميرة .. تمكنت من الهرب مع صولولوك والغوريلا ..
وحرف أن يتم اكتشاف أمرهم . فقرر أن يصحى نفسه
لا ..

أترك حسده سيف ود نصوني وسنت وفق
لأرض وهو يشعر بالسعادة .

وحدة رأى قادر كومة من ملابس كانوني وفوقه
سيف النصوني ..

تري أين ذهب .. ؟ هل مات .. ؟

عرف ودر أن الأميرة يا قد هربت مع رجل من
جده، لا يقدره، ولم يصب من حوده، لا يصادوه.
بل قال

دعوهم لا يهول، سوف نرقبه، وعرف ما عده
الجديدة للثوار.

ووصل هاريون أربعة سفينة خصه نبي يسكنه
هنا صولو، وجمع جميع حية قعدة شور
الجديدة. كانت على مسافة بعيدة، وهي عبارة عن
مجموعة من المحطات الفضائية الصغيرة.

وعلى الفور، ح رجم سمردين بسفن الأميرة يا
واصدقه، كما لا تستد حواف، وميش، رحمن
والمودة..

وقد الأميرة يا رجم سمردين

عند أن سمع شتده سيرة سحنة في رأس
الروبوت دوتو، وسرعان ما خرجو شمرة سيرة من

رأس دوتو. هه نحن هنا صولو، ويث سكي أن
مهمة، يقدر الأميرة يا قد هربت، وأن غيبه رحيل.
لكن الأميرة قالت لها:

مهمة لا تنته بعد، يا مددة، ونحن نريد، سندم
صعب.

قال صولو: سيدتي لا أريد أن أخسر حياتي من
أجل قضية الآخرين.

ووصل هنا صولو مع غوريلا في سفينة، في أعرف
قصصه سحيق، ثم يتمردون فقد قررو لاحتجاج في
شاعة كبرى، وقررو وضع حطة للمهجوم على نجم
سوت من أجل تحبسه من الحزب تاركين وأغونه

قال أحد الضباط الكبار:

بعند ودر أن محصنه، ضخمة حصن لا يمكن
تدمره، وقد توصل حوسيب،

سبعة صاغة من صومعته في عودته إلى موطنه
لجانب الثوار.

وهو سفيه فادر بعد أن فقد السيطرة عليها.

استصح لوك في صومعه عدة وسحر
الحق الأسود، ونقصه عن آله، وحجبه
واختفى الطفاة.

وأقيمت احتفالات، وعم الفرحة كل مكان،
وحسب لامية على عرشه سبعة كى نشر عدة
والحب والسباحة في امبراطوريتها..

وتم تقيد لوك ووصلوا أعلى الأوسمة..

لكن هل انتهت المعامرة عند هذا الحد..؟
أبدا.. ففي الحكاية بقية.. في حكاية أخرى.

جورج لوكاس :

مخرج ومؤلف أمريكي ..
ولد في عام ١٩٤٥ . تخصص
في كتابة وإنتاج وإخراج
العديد من أفلام الخيال
علمي وهو قبل عمل
كمخرج ومع هذا
صممه على سبيل

في عام ١٩٧٦ نشر لوكاس روايته « حروب
سجده » في كتاب مختص بالصور ثم فكر في إخراج
رواية فيلم يشاهده كبر وصغر على سوء

وقد نشر لوكاس مع مخرج معروف سبيل
سبيل ح في قصة وبيع العديد من الأفلام التي تسمى
إلى أدب الخيال العلمي ..

شجرہ الکشمیر الشریعہ

تأليف : جورج لوکاس

فی زمن مظلم .. ومكان بعيد .. دارت هذه
لأحداث مكنية حروب سحيقة .. وأضدادكم يعرف هم
لأميرة .. ومعمرين لوٹ سکی .. وهما صوم
قد نصرت لأميرة نصص صدوئها .. وسبغت
تجلس فوق عرش العدل .
الحکایات لا تتوقف دائما عند حد معين .. فهناك
تكملة لها ..

تد مدت حیر .. کثیر ترکیب .. کنس کونوییل
و در ستصاع لاولاب من مدت محقق ففتر من نسفه
نصف نية بعد ان اصحاب صفة شعاعة أضفها معمرب
.. صولو .. فقفز إلى الفضاء .

و درت مساء صهر شبح حذب باریکر بس ١٩٠٥ و در

في محله كان قد استقره ريادة شخصية مدرة
عصر . رأى قائده يرتدى ملابس عسكرية وينتقل
له :

الحرب حولت يا كاهن ودر وعشت ان سنا
من جديد ..

قل ودر . لقد صبح من سر قوه لاية وعيب
ستعدتها .

سنة تسع الخريف تاتي هل تعرف يا عربيين
يكن سر القوة الازلية ؟ ..

هز الكولونيل قادر رأسه بالنفي .. فقال شيخ
الجنك كن في حد خبري بكن في تحدث
راشاد بكن سكتي عدم تتحدث مع سوف
بكتشف سر قوه لاية وتك سوف تحكم كور
تكمه من سمعت تنصح قوتي رحل . وستحكم
الكون كله .. هل فهمت ؟

وند ودر حذر فكيف يمكنه ان يفعل ذلك
هيك بعين صده على خط مستقيم . وس من السهل
هزيمته في هذه الظروف . در فيحرب وسينة اخرى

يدرو ان رعيم ودرس سيل كبولي قد احسن
حقير بدي تمكن ان يمس ورسم ساد بولك فقور
ان ياتي ايضا من عدم شات مقامة بولك . فدايت مساء
رأى بولك فدمه شيخ استاده كبولي . بدي كل له .

- يا لولك .. اراك قد استرحت من عناء الحرب ..
وكأن نيب لا يهتم لك . وكأنت نقت حن كاهنك
عبي المسئولية .

ارتبك لولك وهو لا يعرف ماذا يرد . ثم سأل
استاده :

- لا أفهم . هل تعني ان سنا ؟

قال شبح كانوي : يا ودي حصص بحوث من
كل مكان .. وعليك أن تستعد له .

قال لوك : إذن فأنا مستعد أن تكمل تعليمك
و - أتدرب من جديد ..

ابسم كانوي وقال : هل نسيت . يا عزيزي أن
لا تسبح لا وحده ولا معي . أنت ستسبح
يتكلم عنك نعيم من حكم يود سوف
عندك أنتبه

وقال لوكي شبح كانوي : أنت مستبح
أن أجده ؟

ابسم الشبح : سوف تجده في المكان الذي نبحث
فيه . حيث يوجد الضباب .

وختفى شبح الفارس السيل كانوي . وفي ذلك
الوقت تروى أين أحد هذا الحكيم يود . ويرى ..

.. ديه ؟ ولماذا جعلني كانوي أنعلم على يد حكيم . وليس
على يد فارس مثله ؟

وفي صباح اليوم التالي . ركب لوك سفينة الفضاءية
الصغيرة من أجل البحث عن الحكيم يودا .. ووزع
الأمير - وصاحب - سبع مائة من صناديق
الذهب - مائة من حبات - بحره - يدرس مهنته لفائدة
في صناعة مراكب فضاء سريعة .

واندفع لوك بسفينة الفضاءية وسط الكواكب
بحسب عن حكيم يود . ولكن يبدو أنه وجد من
الفضاء نوره وسط كوكب والحوم . وعرب
سفينته في سرعات متعددة ..

واصبح لوك كذا تير . وكبر . ووجد
جنود الشباب الأرعن .. ونسى استاذة كانوي . كما نسي
أنه يبحث عن الحكيم يودا .. ووجد نفسه يسابق سفن
فضاء الضخمة واقترب يوما من المجال الجوي
لكوكب غريب . ملئ بالأشجار . ووجد . واستمع

يبدو أن يوفود لإشعاعي قد قد من سنيته. وسرع
نقوة في قضاء كوكب غريب ورحلت سنية
تصميم الأرض. لولا أنه تحكم في عجلة قدده
لاندفعت السفينة مرة واحدة، وغطست في بركة
راكدة.

في تلك الأثناء، استغل الكولونيل فادر ذو القناع
حيدى عاب يوك وصديقه هب صوب عن الأميرة -
وأرسل مجموعة جديدة من حيوده من أجل حنصاف
الأميرة من عرشها في امبراطوريتها الجديدة..
وهكذا، عادت امبراطورية الشر مرة أخرى..

وبشعر الاسرار الآيب (رويوت) دونو وريبو
بالخض الحديد الذى جاء. وهذا مقدمة هب صوب في
مكب لدى يعمل به. وعندما شهدتم صوبو حسن
أن هناك مغامرة جديدة، قال تريو

- يبدو أن فادر قد رجع مرة أخرى.. لقد احتضمت
الأميرة.. وعليك أن تتقدها..

سأصوب عن ريميه لوك فعراف أنه في مكان بعيد.
لا يعرفه أحد. وأنه من الصعب العثور عليه في الوقت
الحالى. قال له دونو:

لست لآر لأمير لوحيد في ستعادة أميرت من
أمرها..

سرح هب صوبو قبلا وتذكر أنه أحب الأميرة
ون الأميرة معجته به. وأنه تمى أن يتروحها، ولكن
حذرت حيدوس على عرش الحمية مرصوصيتها. وتردد
في أن يذهب سحط عاب ككه تذكرها وهي تقول به
يوم.

لا يوجد شيء يستعصى عليك فعله.
وقد نفسه بها الآن تفكر فيه فهي تعرف أنه
وحيد لدى يمكنه أن يتقدها من الأمر.

برک سفینه صحیفه سریعه . و احد معہ کیں
من روایت بر رویہ

تري ماذا حدث للشباب لوك عندما مقصت به
 قصة في بحيرة مليحة بالقاذورات والأوحال ؟

عنده خرجت من مكة فوجدته في بيت من بيوت بني
 ربيعة بن عبد شمس. وسمع فيه صوت رجل ينادي يا
 فلسفة قد أصابها العطش. وجئت وأنا وحيد في هذه
 مكة. خرجت إلى سبائك وصل إليهم وأخبرتهم أنني
 اقتربت شيئا فشيئا.. قال لنفسه :

- يبدو أنها مخلوقات ظريفة تريد أن تداعبنى .
 ومن وسط لأشجار من أحد هذه المخلوقات واسع
 لعينين . يبدو كأنه قزم صغير . أخذ يحرك رأسه يمينا
 ويساراً كأنه لا يرى لك ثم اختفى فجأة .

و بعد پس رقی با یک محضه کبیره می خورد
تحتویات کب کب محضه رح سادیم

صو ينظرون يمينا ويسارا ثم اخفوا.. راح لوك
حدي.. حسيه رما سه حدي.. كيه حسيه حسيه

قصع في مكان حبه كـ مـ هـ - مصدح و
أقار . ثم سمع صوتا جديدا أشبه بصغير إحدى
خسائر السراج يتصع حبه من حبه - فسمع
ضويلا يتحرك أمامه .. ثم بشر إليه أن تتعه ..

وسار خفته .. لم يعرف أين يذهب .. شيء ما جعده
يخس أنه بين أصدقاء .. وأنه لم يصل إلى هذا الكوكب
شكس .. في هذه الحكمة في ذلك .. ذكر به
كسوى .. حكمة يود بوجوده .. حساس .. وهو
هو في مكان مليء بالضباب والأضواء

فجأة اختفى الشبح الطويل . . .



يعرف سمه . فوق حائراً . وأخذ يصرحوه . ترى أين هو . ولماذا تركه وذهب ؟

وشاهد . فجأة . محبوق غريب . يقف حور شجرة
شبه بقرد ، لكنه ليس فرداً ، يقف وكأنه تمثال . تبدو عليه
الطبيعة رعة دمعة وجهه . رفع يده فقصيرة إلى لوك
وكانه يحبه ثم هز رأسه .

سأه لوك أريد أن أقابل حكيماً يوجد . قد
أرسلني إليه كانوني ! !

قال القزم : هل تعرفه .. هل قابلته من قبل ؟
هر لوك رأسه لأعلى وكأنه يتشمس . هو . ثم مد
كانه يستغرق في تفكير طويل وقال :

- يا له من أمر معقد هل للإنسان حكمة ؟

واستعرب لوك من إحانة لرحل سؤر غريب .
هل للإنسان حكمة . ؟ ترى هل هناك إحانة عند

سؤال ١٠٠١ هو هل هو الحكيم يودا ؟
تري هل هو الحكيم يودا ؟

سؤال غريب .. هل هذا الفز هو الحكيم

١٠٠٢

في هذا صوبه ان يستعد حسنه زاميه .. مع ان
من واحد تكبر في حده في مكه .. مع
دلت

في صوبه حده في حده في حده
سبحه عرسه شكل ..

- عندي دينا صورات قاتله .. يمكنه ان تضيق اليرب
من فيها، فتفتت بكل شيء أمامه .

وراح يجرب أمامه أحد هذه الدينا صور
حده .. كان يحركه من خلال جهاز صغير يمكنه في

وهو يسبح في صحراء ويصعد على الجبال في
منه .. حرقه

في صوبه .. عشرة من هذه .. صوبه
.. مكه

وبدأت المعركة .. انطلقت الرزان حادة .. من
قواه .. دينا صورات العملاقة ، ناحية الخنود والقاعدة
لخصائية .. وبدأت معركة حامية .. فقد علم فادر بأن
هذه سلاحا جديدا سوف يستعمله خصمه هان
صوبه .. لذا راح يدرس امكانية صده وردعه مع
حده .. ثم أمر حوده ان يسحب يده عن السيف
حده .. سيبصوب بمناقرة

وقد : هجموا هذه الوحوش من الخلف .

وبدأت المعركة المضادة .. وانطلقت مدفعه
لخصائية .. حده .. دينا صورات .. وكثرت صفات مدفعيه
لأشعة نارية حية سيدها .. سبأ ذات محمودة من

سكن عصفائه بصيرة حول الديناصورات وحدث
تطلق نيرانها ..

وتهاوت الديناصورات العملاقة .. كأنها دميات
صاعدة عبر مداخل مستطبة صخور ذات لون
رمال الصحراء .. وأحس هن صولو للأسف وهو
يشاهد الديناصور الثاني يسقط أمام عينيه .. أما
الديناصور الثالث فقد سقط عن مبدع أربع ركاب
مهزلة .. خسرة فادحة مني بها الفارس هان صولو ..

لكن .. هل يقتنع بهذه الخزيمة .. ؟ وهل سيستم
في البحث عن الأميرة ؟

ألكا يركب سكران شرم ويصعد فوق حكمة
يوم من صحبه سادده كدوي .. وبعثت بدميته
والمسك على يديه .. لكن كيف يمكن سادده
من يستطيع مد قمر ذو لأدين بصريين وراحت

لأفصل أن يحسن ساددي وسريه صحت سادح وهو
غير سادح

.. من حين مصحت فسمه أنس حكام
يودا ..

ساده سادح فسمه سكران وسريه
ساده سادح فسمه سكران وسريه
ساده سادح فسمه سكران وسريه

.. قزم : مسكين أيها الشاب .. أمامك الكثير
كثير تنوع حكمة
ساده : ومن سيعلمها في ؟

ساده : قزم .. ألم تسمع من يقول أن الزمن
أفصل معمر

ساده : قزم .. ألم تسمع من يقول أن الزمن
أفصل معمر

صاحب النسا جميلًا . بل لابد أن تكون نتيجة عن عقل
مدبّر . ذي رأي صحيح . . نظر إلى القزم وابقى أنه
سليم . ثم حكم على نفسه أنه سيء كسبي

نظر إليه حكيم يودا وقال :

- أنت شبيب مثله . . وهكذا . . .
من حيلة
من حيلة
من حيلة

من حيلة
من حيلة

من حيلة
من حيلة
من حيلة
ويمكنه أن يهزمك .

من حيلة
من حيلة

من حيلة

من حيلة

من حيلة

من حيلة

من حيلة

من حيلة

من حيلة

من حيلة

من حيلة

من حيلة

من حيلة

من حيلة

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

وارجع هذه صولوا بحسب ما يحب من افسدوا

أحسن نوك بمدى قدرة القزم مدى يقف أمامه .
وقرر أن يترك نفسه ضوئية بين يديه كي يعلمه كما يشاء ..
فقال له :

- علمني .. فأنا طوع بنائك .

قال حكيم بودا : عيبك أولاً أن تتخصص من
رعوتك وحملت في مواجهة الأشياء . فهذا خطر عيبك
وهذا يحتاج تدريب طويل ..

قال نوك : أنا في حاجة لأكون محارباً يفهم سر
قتل لأرى صد ودر . وبعد ذلك سوف أحوّل أن
اتخفف من رعوتي ..

صحت حكيم بودا وهو يزدنيه دليلاً على نرفض
وقال : أنت يا عزيزي نوك . والأمر من مرتصدا
بعضهم . ولا يمكنك أن تكون محارباً جيداً . لا بد
تتمتع بحكمة .

أصر نوك على موقفه وهو يقول : أنا نوك .

[illegible]

و قد رآه حكيم . فحس . فأس من فجع هذا
 فالتفت لأخيه . ووجد وجهه
 يقترب بسرعة منه . فأسرع بالقطاؤه فحس . ثم
 رأى شيئا غريبا . . رأى شخصا يقترب منه أشبه بالطاعية
 ويشهر في مواجهته سيفها ضوئيا مثل سميكة . .
 نظر لولك إلى الحكيم يودا ورآه يهز أذنيه وأنفه . وأش
 فأسرع فادرك ثم إلى السيف الذي يحسكه . وكأنه يبيعه
 فأسرع

- من أقوال شيبعا^٩

رد الحكم يودا : أمامك تخرج - ع - م
يقتلث منها يقانثك عندوك الحقيقي . ٥٠ - ١٠ - م

ش

۱. ضرب شش : ۶ × ۶ = ۳۶
۲. ضرب شش : ۶ × ۶ = ۳۶

نضيق عث ميقه . . به الشبح بقوة وشجاعة .
 . . شبح بصد صد . ثم أخذ بدوره يوجه
 صيرت . وفريق حد لوك . وصلت المعركة .
 وحسن عث بقوة في حده . شبح حسمه .
 وفي حده سيقن . به حده به حده . لكن قبل
 . نفس حده به شبح . كان على حده

فمن كان منكم غنيا فليعفف عن نفسه ومن كان فقيرا فليأكل مما كسب بطهر

من خلال جهاز لمرادار الاليكترونى المعلق فى رأسه فى
ستشعر مكان الأمير .. وقال :

عند مسافة ضوئية من هذا

حصصه . نكر كم اقترت من مكانها ستضع
زاد تأكدا ..

وقرر هان صولو ان يرسل ستيه حصصه مع
صديقيه من اربوب . وادفعت ستيه تسق عد
كون . وكله قترت من مكان لى حده دونوكم
صاح في فرح :

- انها قريبة ، اننى اسمع صوتها ..

ووصل صولو لى قعة صحمة يخرسه عدد كبير من
حيود لآيين لذين شترهم ودر من حو . وهك
وقت هان بتصلح لى قعة ثم سار صديقه دوتو
مدا يكمكث ان تعمل . نك تعرف مسيرت
دالما ؟

قال دوتو . بكمى ان شوش على راحة حص هلاء
حيود لآيين ودخل القعة الحصية بسهولة
وتم ينتظر آتو ثم من صديقه هان صولو بل رح

يصق شسته شوشية من كومبيوتر الخاص معق في
دماعه حديدية .. واستطاع هان صولو ان يدخل
ستيه لى قعة حصية من اجل شد لأميرة يا

وسار هان صولو لى قعة لفته يسلح عن مكان
لأميرة . بين ثغر الاسدين لآيب (نروب) نروب
ودوتو في ثك مسرت . وكال من سهل اكتشفه
وخلصت مجموعة من الحود نوحهم وتم القمص عليهم .

وسرع ما مر قائد الحود ان يتم فك الخوقين
مصولين من حبله . ووضعهم في عدر الحودة

ثم هان صولو فقد فوحى بوحود مجموعة كبيرة من
حود يسود عليه صرب . فسمع بهم . وتعب
على ثين منهم . كنه احسن له من صعب ان ينصر
عليه .. فخرى في لاحة بدل . لانه فوحى بوحود
مجموعة اخرى من الحود الآيين يعترضون صريقه
فأخذ يصق عليهم اسير من مسدسه الاشعاعى

وهجم عليه الجنود اوقعوه أرضا .. وأمكنه التغلب عليه .

لم يفادر لوك سكاى كوكب الضباب إلا بعد أن
كان له نكته معه ود صديقه ورحة ثقته
بمسسه . من الحكيم يودا شعراى مدون . وسب
بعضه بتدرب جيد . فضلا أنه يعمل مع لانس
حملا ورعونة .

ومن مصنف نيل برنى بوك شبح سنده مدرس
نسب كانوى . يظهر للمرة الثانية بعد رحيله .

بدا كانوى فى حالة من المهابة الشديدة . ويكد تعم
قامته ناحية السحاب .. هتف لوك :

عند .. بك كى صنت

.. شبح كبرى نهجده خف حرب أو لأحد

.. لا يالوك .. لم تتدرب جيدا . فنت .. سيع

صائح الحكيم يودا جيدا

قال لوك : لقد قاتلت شبح فادر واستطعت أن
أعنه

بد كانوى : الأشباح شىء والحقائق شىء آخر ..
عند حروب حكم .. يعلم أن تدوى فى معجبه
لأشياء .. لكنك لم تستمع إليه كثيرا .

فوق بوك .. أعرف أن الأميرة ليا فى خطر . ويجب أن
أعنه

قال شبح كانوى : لهذا جئت الآن .. يجب أن
توجه فادر بنفسك .. لقد جاء الأوان .. أنت الوحيد
الذى يمكنه أن يواجه فادر

فى الجزء الأول من رواية « حرب النجوم » كان
أصروا لا يفتوا صبر وبوت ودور تربى مسدود
حرمه حتى تمدا إلى حيث لا يعرف أحد أنه
عوربلا ووكنى



صهرت هذه لعوريللا فحاة في أروقة لقنعة بعد أن تم
لفصص على دوتو وصديقه تريو وتم فكها وألقى بها في
بحر حردة لقد رأى ووكي كل حدث فمده عييه
ورحين مفردة كي يقوه برشدهم ففصص في بحر
حردة وراح يجمع أشلاء صديقيه من المعدل . ثم
حسن يعيد تركيبها مرة أخرى ونجح في ذلك بعد
جهد كبير . وعندما استعد الصديقان دوتو وتريو
أشلاءهما صاح أحدهما :

- عينا الآن أن نقض صديقنا صولو بأى ثمن .

ورح الثلاثة يتحركون خلسة بحثاً عن صديقهم
صولو لقد عرفوا أنه قد تم لفصص عييه . وبكى ووكي
(العوريللا) قال : أعتقد أنه الآن في معمل
التحارب ..

ورح الثلاثة يقتربون من معمل وأحدو بصور
في ما يحدث في مدخل من فتحات صيفته وشهدوا
ما كان يتوقعونه شاهدوا صديقهم صولو وقد

وبعضه حدود في حفصة كثيرة . ثم دحيره في تجر كـ
تأه سر

تري مد حب ١

وأصيب الأصدقاء الثلاثة بالدعر . وتساءل دـ
هل قتلوه ؟

قال ووكي بصوت خفيض : سمع أنهم ..
لانتقام منه شر انتقام . بتجميده . وحفظه في محب
معه

معد في عن مكان في شعبة حفصة في
مكان في بيت بيت مكان سفيته حفصة . وهـ
مد في مد

كان في حب في مد سفيته لا يحبه سفي
مد . وتجرب سفي . في مد حب لا يحبه
مد . مد سفي سفي مد مد

وهم في شعبة أكسبه . ولا حفصة مد مد
مد . حبه في حروب حرم . وأشتق لأصديق
مد . ووكي مد مد مد مد مد مد مد مد
مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد

سأل تريبو : ألا يمكن انقاده . ؟
رد ووكي : لا : لقد فات الوقت .. تكن على كل
مد مد ليس بالميت . وليس بالحى

مد مد مد عيب انقاده .. حتى لو وكـ مد
مد

في تلك اللحظة ، سمعوا صرخة تردد في مد
معمل .. فراحوا يتطعمون إلى مصدرها .

وعلى الفور ظهر فادر .. في ملاسبه مسود
مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد

الفارسين .. وأشهر لوك سيفه الضوئى فى وجهه فادر ..
لكنه فوجئ أن فادر لم يشهر سيفه عند بدء المواجهة بين
الطرفين ، لكن فادر وضع سيفه جانبه وقال :

- لماذا تريد أن نقاتلنى يا بنى ؟

رد لوك : أريد أن أنقذ ليا ..

قال فادر : إذا كان الأمر يتعلق بالأميرة ليا ، فهو أمر
سهل .. هـى لك . هل لك مطالب أخرى ؟

رد لوك مرة ثانية : أريد أن يموت الشر فى العالم
المظلم الذى تصنعه أبنا ذهبت ..

ضحك فادر بثقة وقال من خلف قناعه الأسود :

- لا يا صديق لن يمكنك أن تقتلنى .. لأننى تعلمت
شيئين : المبارزة ، والحكمة .. حتى وإن كانت الحكمة
هى الشر . لكنك لم تتعلم شيئا .. لدى سر أريد أن
أحدثك به .

واستغل لوك انشغال فادر بالحديث ، فقفذه بأول
ضربة محاولا قتله بالسيف الضوئى .. وكادت الضربة أن
تقتله فعلا لولا أنه تمكن بمهارة الإفلات منها .

وقبل أن يتنبه لوك ، كان فادر قد ضربه بشدة فى ذراعه
بسيفه الضوئى .. فأطاح بهذا الذراع .. وتغيرت كفة
الميزان فى المعركة ..

كان فى امكان فادر أن يقتل لوك بهذه الضربة ..
لكنه اختار أن يقدم له تذكيرا بما يمكن أن يفعله به ..
شيء ما منعه أن يقتل لوك .. شئ جعل لوك نفسه
يستغرب وهو ينظر إلى يده المقطوعة تعود مرة أخرى إلى
ذراعه ، عندما اقترب فادر من جديد بسيفه الضوئى ..

وهنا بدأت مرحلة جديدة من الصراع .. تغيرت
لهجة فادر ، وقال وكأنه يتوسل :



- يا بني .. لا أريد أن أقتلك .. بل أريد أن
أشركك معي في حكم هذا الكون ..

أحس لوك في لهجة الرجل بشيء .. جاء من أغوار
بعيده لم يفهم مداها .. لقد تعلم أول شيء من الحكمة ألا
يتهور .. وألا يتكلم كثيرا .. فقد كاد أن يفقد يده لهذا
السبب .. أما هذا الرجل ذو القناع الحديدي فانه يتأديه
« يا بني » .. ثم يطلب منه أن يشترك معه في حكم
الكون ..

قال فادر من جديد :

- اسمع يا بني .. أريد أن أشركك معي في العرش

صرخ لوك قائلا : لست ابنك ..

قال فادر : بل أنا أبوك .. أجل أنا أبوك .. أنت لا
تعرف حقيقة ماضيك .. فأبوك الحقيقي هو أنا .

وارتعد لوك وهو يضع سيفه الضوئي بعيدا عن
مواجهة الرجل ذي القناع الحديدي . ثم سأله :

- لماذا ؟

رد فادر : لأنني أبوك ..

وعندما رفع لوك السيف الضوئي في مواجهة فادر
لاحظ أن هذا الأخير لم يرغب أن يرفع سيفه ضده .
وتساءل :

تري ماذا يحدث .. أنه لا يريد أن يبارزني .. هل هو
بالفعل أمي .. ؟ ولماذا كان يطاردني طيلة هذه الفترة ؟
وقبل أن يعرف اجابات على تساؤلاته . اختفى فجأة
فادر ..

واحتار لوك . ترى ماذا حدث . هل اختفى فادر
مرة أخرى .. ؟ هل يستعد لمناورة جديدة .. أم أنه
بالفعل أبوه .. ؟

قبل أن يتحرك من مكانه اقترب منه رئيس حرس
القلعة . وقال له :

- سيدى الأمير لوك سكاى .. أنت أمير القلعة .
أوامرك .. لقد عينك فادر أمير القلعة ..

وكان أول أمر أصدره الأمير لوك سكاى هو إطلاق
سراح الأميرة .. وإعادة زميله هان صولو إلى حالته
الأولى ..

وانطلقت الأفراح فى القلعة . وخرجت الأميرة من
الأسر .. وأحس هان صولو أن من حقه قلب الأميرة ..
لكنه قرر أن يتنازل عنها من أجل قلب الأمير .. لوك
سكاى ..

ثلاثية حروب النجوم



فى عام ١٩٧٨ احتفلت
الأوساط السينمائية العالمية
بمناسبة مرور عشر سنوات على
إنتاج فيلم « حروب النجوم »

وقد قام لوكاس بإنتاج الجزء الثانى من الفيلم الذى
عرض عام ١٩٨٠ تحت عنوان « هجوم الامبراطورية »
وقام ببطولته أيضا كل من هارينسون فورد ومارك فيشر
والك جينيس .. ويعتبر هذا الفيلم أكثر أهمية من الجزء
الأول لأنه أكسب الأشياء قىما انسانية أعمق .. وتضمن
معان نبيلة حول الحكمة التى يجب أن يتسم بها المحاربون ..
وقد شجع هذا أن يقوم لوكاس عام ١٩٨٢ بإنتاج
الجزء الثالث من هذه الثلاثية تحت عنوان « عودة
الجيداي »

اقرأ في هذا الكتاب

العنلاق الجهنمي

بطولة ارنولد شوارزنجر

حرب الكواكب

بطولة هاريسون فورد

هجوم الإمبراطورة

بطولة هاريسون فورد

الوحش الغريب

بطولة سيجورفي ويفر

لقاءات قريبة

بطولة ريتشارد دريفوس